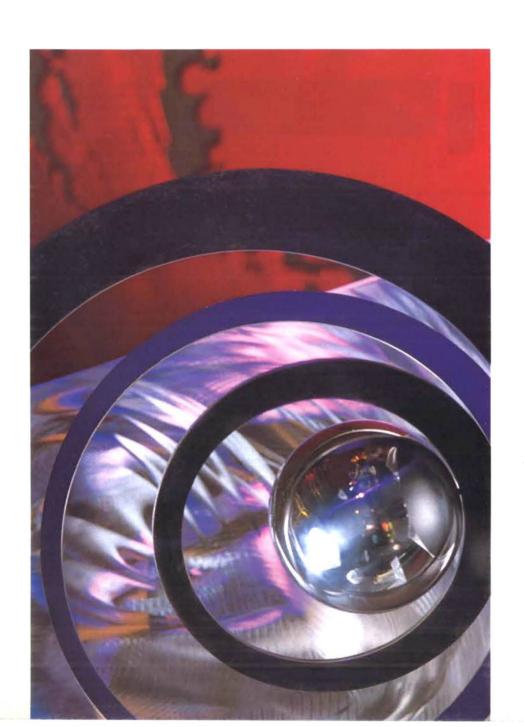
KENWOOD

Alles, was Sie von einer HiFi-Anlage erwarten. Und viel mehr.

Musikliebhaber, die sich HiFi- und AV-Komponenten mit exzellentem Klang und übersichtlicher Bedienung wünschen, liegen mit Kenwood goldrichtig.





L-SERIE

Nicht nur ein Genuß für die Ohren: Die L-Serie von Kenwood. Fortschrittliche Technik nicht zum Selbstzweck, sondern ganz im Zeichen der Umsetzung ehrgeiziger Ziele.

L-A1 Fernbedienbarer Vollverstärker



■ 2 × 200 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ■ Vierfach parallel geschaltete Ausgangsstufe für einen großen Dynamikumfang ■ Extrem niederohmiger Lautstärkeregler ■ Masseschienen aus reinem Kupfer ■ 450 VA-Ringkerntrafo ■ Frontplatte aus 5-mm-Aluminium ■ 7 Audio Eingänge (6 × Cinch, 1 × XLR) ■ Vergoldete Anschlußbuchsen ■ Zwei separate Phono-Vorverstärker für MM und MC

L-D1 CD-Spieler mit Top-Lade-System und Direktantrieb



■ Laserabtaster mit robustem Druckguß-Korpus ■ Diskrete Laser-Antriebssteuerung ■ Bürstenloser Spindel-Motor ■ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ■ Diskret aufgebauter Ausgangsverstärker mit einer Impedanz von 0,1 Ohm ■ Kanalgetrennte Bitstream-D/A-Wandler in BIMOS Technik (DAC7) ■ Frontplatte aus 5-mm-Aluminium ■ Separate Netzteile für die analogen und digitalen Sektionen ■ Top-Lade-Klappe mit dreifach einstellbarem Öffnungswinkel

L-1000C Vorverstärker



■ Vollsymmetrische Signalübertragung einschließlich 6fach Lautstärkeregelung ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ XLR-Anschlüsse ■ Eingangs- und Aufnahmewähler steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ■ Resonanzfreier Aufbau mit doppelwandigem Gehäuse und Druckguß-Frontplatte aus Zink ■ Vollsymmetrische Phono-Vorverstärker für MM/MC ■ "Source Direct"-Funktion zur Umgehung der Klangregelung ■ Fernbedienung für alle Funktionen

L-1000M Stereoendstufe



■ Vollsymmetrische Signalübertragung mit Gegentaktleistungsstufe in Brückenschaltung ■ Symmetrische XLR-Eingänge und Ginch-Anschlüsse ■ Eingangspegelergler ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ Vibrationsfester Aufbau, Druckguß-Frontplatte aus Zink und zweichschichtiger Abdeckplatte ■ Großzügig dimensioniertes Netzteil mit getrennten Transformatoren ■ Ausgangsleistung 2 × 200 Watt (DIN, 4 Ohm), 1 kHz) ■ Dynamische Ausgangsleistung 2 × 340 Watt an 2 Ohm

L-1000D CD-Spieler



■ Zwei 16-Bit D/A-Converter nach dem Linear-Integrationsprinzip für ausgezeichnete Wandldrlinearität ■ Digitalfilter mit 4fach Oversampling ■ "Digital Pulse Axis Control" für zeitgenaue Taktimpulse ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ Mandog-Signalübertragung mit symmetrischer Schaltungsauslegung ■ XLR-Anschlüsse ■ Getrennte Netztrafos Digital- und Analogsektion ■ Extrem stabiles, resonanz- und vibrationsfreies Gehäuse mit zweischichtiger Abdeckplatte ■ Optische und koaxiale Digitalausgänge ■ Fernbedienung für alle Funktionen

L-1000T UKW-Tuner



■ UKW-Quarz-Synthesizer-Tuner ■ Modernste Schaltungstechnik für rauscharmen Empfang (DLRC), großen Dynamikbereich (DLLD), Unterdrückung harmonischer Verzerrungen (DCC) und verbesserte Stereowirkung (DPD) automatische oder manuelle Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und der ZF-Bandbreite ■ 20 Festsenderspeicher ■ Empfangsverbesserung durch ± 25-kHz-Offset-Abstimmung ■ 2 Antenneneingänge ■ Feldstärkeanzeige ■ Spektralanalysator ■ Dreifach programmierbar für Timerbetrieb ■ Fernbedienung für alle Funktionen

CD-SPIELER

Die CD ist das Hauptmedium für viele Musikfreunde. Dennoch ist die Musikwiedergabe von CD nicht völlig problemlos. Die Kenwoodtechnik löst das Versprechen optimalen Hörvergnügens ein.

DP-7050 CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaper" 3. Ordnung (DAC-7) ■ Verzerrungsarmer Differenzversätker am Digital-Wandlerausgang ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ Titeldatenspeicher für 80 CDs ■ CD-Peak-Search-Funktion ■ Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Abschaltbare Display-Beleuchtung ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 20er Tästatur

DP-5050 CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaping" 3. Ordnung Werzerrungsarmer Differenzverstärker am Digitalwandlerausgang ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ CD-Peak-Search-Funktion Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

DP-3050 CD-Spieler



■ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ Hochpräziser Master-Clock-Generator und "Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "CD-Peak-Search"-Funktion ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 10er Tastatur

DP-2050 CD-Spieler



■ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ■ 1-Bit-D/A-Wandler mit "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ "Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Digitaliliter für Bich-Oversampling ■ IR-Fernbedienung ■ CCRS-tauglich ■ Titeldirektzugriff beber Zehnetrastatur ■ 20-Titelprogramm mit Verzeichnis-Display ■ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ■ Ausgangspegel über Fernbedienung regelbar ■ Systemlernbedienbar

DP-1050 CD-Spieler



■ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ■ 1-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ "Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Digitalfilter für 8fach-Oversampling ■ "Super Optimum Servo Control" ■ CCRStauglich ■ Titeldirektzugniff über Zehnertastatur ■ 20-Titelprogramm mit Verzeichnis-Display ■ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ■ Systemfernbedienbar

DP-M7750 CD-Wechsler



■ Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade ■ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung Digitalfilter mit 8fach Oversampling "Lögital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Titeldatenspeicher für 42 Magazine mit 252 CDs ■ Editierfunktionen ■ Magazin und CD-Namen individuell programmierbar ■ Zufälige Titel- und CD-Abspielfolge ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS (normal/ high) ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung

DP-M6060 CD-Wechsler



■ Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade ■ 1-Bit D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ Titeldirektzugriff über 20er Tastatur ■ Programmspeicher für 20 Titel ■ Musikkalender ■ Zufallswiedergabe ■ CCRS-tauglich ■ Editierfunktionen: Edit 1/Edit 2 für Mehrfach-Synchronüberspielen ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung

DP-R4060 Karussell-CD-Wechsler für 5 CD's



■ Wechselmöglichkeit von 4 CD's während die 5. spielt
■ 1-Bit D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung
■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ® Programmspeicher
für 32 Titel ■ Musikkalender ■ Zufallswiedergabe
■ Editierfunktionen ■ Regelbarer Kopfhörerausgang
■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 10er



VOLLVERSTÄRKFR

Üppige Leistung und transparenter Klang. Dazu das ultimative Multi-Kanal-AV-Zentrum für perfektes Heimkino. Verstärker von Kenwood der Wille zum besseren Klang.

KA-7050R Vollverstärker



■ 2 × 115 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 175 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm Dynamikleistung 2 × 360 Watt an 2 Ohm ■ Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstufe und zwei parallel geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen Symmetrische Signalführung im "Source Direct"-Betrieb ■ Motorbetriebener Sechsfach-Lautstärkeregler und "Primary Stage Direct Link" Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ■ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ "Rec-Out" Wahlschalter ■ MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ 3 Tape-Anschlüsse ■ IR-Systemfernbedienung

KA-5050R Vollverstärker



■ 2 × 95 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm oder 2 × 140 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 210 W an 2 Ohm (IRHz) an + Ohm

Dynamikiestung Z× 210 W an 2 Ohm

Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstute und zwei parallel
geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen

"Pure
Signal Ground Line"-Masseführung

Logical FlowAuslegung

Drehwähler mit Impulscodierung steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge

Aufnahmewahlschalter

3 Tape-Anschlüsse

MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ IR-Systemfernbedienung

KA-4060R Vollverstärker



■ 2 × 70 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 140 W an 2 Ohm ■ MOS-FET Treiber Stufe ■ Aus kaskadierten Transistoren aufgebauter und über einen Konstantstromkreis stabilisierter Differenzverstärker ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Aufnahmewahlschalter ■ MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IR-Systemfernbedienung

KA-3060R Vollverstärker



■ 2 × 60 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 80 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 100 W an 2 Ohm ■ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung | Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen ■ Ein/Ausgänge für 2 Bandgeräte ■ "Source Direct" chalter Loudness-Taste Diskret aufgebaute Darlington-Verstärkerschaltung ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IR-Systemfernbedienung

KA-2060R Vollverstärker



■ 2 × 50 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 65 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 70 W an 2 Ohm ■ "Pure Signal Ground Line" Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Elektronische Umschaltung von 5 Programm quellen ■ Ein/Ausgänge für 2 Bandgeräte ■ "Source Direct"-Schalter Loudness-Taste Diskret aufgebaute Darlington-Verstärkerschaltung ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IR-Systemfernbedienung

KA-1030 Vollverstärker



■ 2 × 65 W (DIN, 8 Ohm) ■ Diskret aufgebaute Leistungsstufe ■ "Logical Flow Construction" ■ "CD Direct"-Schalter ■ Zwei Bandeingänge ■ Aufwendiger Überlastungsschutz ■ Loudness ■ Muting-Schalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ Kopfhörerausgang

KA-V8500 A/V-Verstärker mit DSP und Dolby* Surround



■ Fünf diskret aufgebaute Verstärker ■ Stereomodus: 2 × 85 Watt (DIN 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 28 Watt (Rear) ■ Spezieller Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic ■ DSP Logic-Funktion mit acht Raumklangeffekten für perfekten Surround-Klang ■ Testtongenerator ■ Einstellbare DSP-Parameter ■ Drei Klangfeldmuster für realistische Kino-akustik ■ Anzeige via Fernsehgerät ■ S-VHS Anschlüsse ■ Vorverstärkerausgänge ■ Subwooferanschluß ■ Lernbare Fernbedienung

KA-V7700 A/V-Verstärker mit DSP und Dolby* Surround



■ Fünf diskret aufgebaute Verstärkerstufen ■ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 25 Watt (Rear) Spezieller Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic-Surround ■ DSP Logic-Funktion mit fünf Raumklangeffekten ■ Testtonschaltung ■ Frei einstellbare DSP-Parameter ■ Drei Klangfeldmuster für realistische Kinoakustik ■ Anzeige via Fernsehgerät ■ S-VHS Anschlüsse ■ Vorverstärkerausgänge ■ Subwooferanschluß ■ Lernbare Fernbedienung

KA-V3700 A/V-Verstärker mit **Dolby Surround**



■ Fünf-Kanal-Verstärker ■ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 20 Watt (Rear) ■ Dolby Pro Logic-Surround Umschaltbarer Surround-Modus (Normal, Wide, Phantom) ■ Dolby 3 Stereo ■ Testtonschaltung ■ Loudness-Funktion ■ Line-Straight-Schalter ■ Sechs Audio- und zwei Video-Anschlüsse ■ IR-Systemfernbedienung

SS-3300 Dolby Pro Logic-Surround-Prozessor



■ 35 Watt-Verstärker für den Center-Kanal, 2 × 15 Watt Ausgangsleistung für die Surround-Kanäle II Dolby 3 Stereo ■ Surround-Einstellungen für "Hall/Theatre" ■ Umschaltbarer Dolby Surround-Modus (Normal/Wide/Phantom) ■ Einstellbare Dolby-Zeitverzögerung ■ Vorverstärkerausgänge für Line, Center und Rear-Kanäle

*Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.



OMNI 7/SR-WB7 Rundumstrahlender Lautsprecher/ Lautsprecherständer

- Präsenz-Lautsprecher zur System-Erweiterung ■ Rundumstrahlendes Zwei-Wegsystem
- 10-Zentimeter großer Tieftöner und 25

Millimeter-Hochtonkalotte | Lautsprecherständer SR-WB7 separat erhältlich



CS-6 Center-Lautsprecher

- Center-Lautsprecher für Dolby Pro-Logic-Surround-Sound 60 Watt Musikbelastbarkeit
- Zweiweg-System mit zwei 9-Zentimeter-Tieftöner und einem Hochtöner I Verdeckte Anschlüsse auf der Rückseite



CM-5ES/SR-CM7 Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

- Surround-Lautsprecher für die hinteren Kanäle 40 Watt Musikbelastbarkeit 10-Zentimeter
- großer Breitband-Lautsprecher I Geringe Abmessungen
 Stabiler und vibrationsfester Dreifuß SR-CM7 separat erhältlich

Fernbedienung für alle Funktionen

Ihr komplettes Kenwood HiFi-System läßt sich mit einer einzigen Fernbedienung steuern.

Die Wahl der Musikquelle, die Einstellung der Lautstärke, das Abrufen der programmierten Festsenderspeicher, der Start eines bestimmten CD-Titels oder das Umschalten der Cassetten-Bandlaufrichtung - all diese Funktionen gehören zum Angebot der komfortablen Kenwood-Systemfernbedienung. Mit anderen Worten: Die Steuerung des gesamten HiFi-Systems liegt bequem in Ihrer Hand.

So starten oder stoppen Sie über die Fernbedienung die Aufnahme oder

Wiedergabe des Cassettenrecorders oder der beiden Laufwerke eines Kenwood-Doppeldecks. Außerdem können Sie via Infrarot-Befehl nicht nur die gewünschte Musikquelle anwählen, die Lautstärke regeln, Cassettendeck, Tuner und CD-Spieler bedienen, sondern auch die Muting. Funktion aktivieren. Dies ist besonders bequem, wenn das Telefon oder die Haustürglocke klingelt. Und schließlich lassen sich über die Fernbedienung auch der Verstärker und die an seine rückseitigen Netzsteckdosen angeschlossenen Komponenten ein- und ausschalten



RECEIVER

Die einfachste Möglichkeit, in die faszinierende Welt des Heimkinos einzusteigen, sind die AV-Receiver von Kenwood mit ihrem exzellenten Klang aus fünf Kanälen und einer komfortablen Fernbedienung.

KR-V7060 A/V-Receiver mit RDS und Dolby* Surround



- Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlautsprecher
 2 × 100 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm im Stereobetrieb oder
 3 × 100 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 25 Watt (Rear)
 Dolby Pro Logic-Surround
- 6 Surround-Einstellungen speicherbar RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf ■ 20 UKW/ MW Festsenderspeicher ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Anschlüsse für 2 Videogeräte (Bild & Ton) ■ Motorbetriebener Laustärkeregler ■ "Line Straight"-Schalter
- Vorverstärkerausgånge für Front, Center, Rear
 Subwooferanschluß IR-Systemfernbedienung

KR-V6060 A/V-Receiver mit RDS und Dolby* Surround



■ Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlausprecher
3 × 100 Watt Dil (1 kHz) an 4 Ohm im Stereobetrieb oder
3 × 70 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 20 Watt für die
rückwärtigen Surround-Kanâle ■ Dolby Pro Logic-SurroundDekoder ■ "Theater" Logic-Surround ■ 4 Surround-Einstellungen speicherbar ■ RDS-Tuner mit Programmartkennung
(PTY) und AF-Suchlauf ■ 20 UKW/MW Festsenderspeicher
■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Anschlüsse für zwei
Videogeräte (Bild & Ton) ■ Motorbetriebener Laustärkeregler ■ "Lins Straight"-Schalter ■ IR-Systemfernbedienung

KR-A5060 Stereo-Receiver mit RDS



■ 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufc ■ RDS-Tuner mit Programmarkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ■ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Direkte Frequenzeingabe ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ Eingang für Video-Ton ■ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ■ IR-Systemfernbedienung

KR-A4060 Stereo-Receiver mit RDS



■ 2 × 55 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ■ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ■ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Direkte Frequenzeingabe ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ Eingang für Video-Ton ■ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherparae □ IR-Systemfernbedienung

KR-A3060 Stereo-Receiver



■ 2 × 50 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ■ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen inkl. Tape Monitor ■ 20 UKW- und 10 MW Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Zehnertastatur für direkte Frequenzeingabe ■ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ■ Fluoreszenz-Display

* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.



CASSETTENDECKS

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-9050S 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S





Das kleinere Bild zeigt den KX-9050.

■ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S NR (KX-9050S) ■ Dolby B/C NR ■ Dolby HX-Pro
■ Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstanantrieb
■ Amorphous-Alloy-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe, Sendust-Ferri-Loschkopf mit Keramikschutz
■ Zentral angeordnetes Laufwerk ■ Automatisches
Bandkalibrierungssystem ATCS und manuelle BiasFeineinstellung, 3 abspeicherbare Kalibriereinstellungen
■ CD-Direkt-Eingang mit Umgehung der Balance- und
Aussteuerungsregler ■ Stabiler Tonkopfschlitten für präzisen
Azimuth ■ Display auf Zählwerks-Anzeige um- oder
komplett abschaltbar ■ Motorbetriebense Cassettenfach
■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ IR-Fernbedienung RCX090 als Zubehor lieferbar ■ Systemfernbedienbar

KX-7050S 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S

KX-7050 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb

(Option)

(Option)



Das kleinere Bild zeigt den KX-7050. ■ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S (KX-7050S) ■ Dolby B/C NR ■ Dolby HX-Pro
■ Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstanantrieb
■ 3-Kopf Monitor System ■ Tonköpfe aus Amorphous Alloy
(KX-7050S) ■ Bandstabilisator ■ Automatisches
■ Bandkalibrierungssystem ATCS ■ A-B Sequenzwiederholung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ MPX-FilterSchalter ■ "CD-Peak Search" Funktion ■ Motorbetriebenes
Cassettenfach ■ IR-Fernbedienung RC-X090 als Zubehör
liferbar ■ Systemfernbedienbar

KX-7030 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



■ 3-Kopf-System mit Hinterbandkontrolle ■ Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Schleife ■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstablisator ■ Dolby-HX-Pro ■ Wahl der Dolby-Rauschunterdrückung B/C über Fernbedienung ■ Abspeicherbare Vormagnetisierungseinstellung (fernbedienbar) ■ Titel-Anspielfunktion ■ A-B-Sequenzwiederholung (fernbedienbar) ■ Multiplexfilter-Schalter ■ Display-Ein-/Aus-Schalter (fernbedienbar) ■ Direktsuchsystem für 16 Programmtitel (DPSS) ■ "Peak-Search"-Funktion ■ II-Fernbedienung für alle Funktionen als Sonderzubehör erhältlich (RC-X7030) ■ Systemfernbedeinbar

KX-5550 Autoreverse-Cassettendeck



■ 3 Motoren ■ Motorbetriebenes Cassettenfach ■ Dolby HX-Pro ■ Dolby B/C NR ■ Bandstabilisator ■ Automatische Vormagnetisierung mit 3 abspeicherbaren Einstellungen ■ Multiplexfilter-Schalter ■ Wiederholfunktion ■ "CCRS"-Funktion ■ Auto Tader ■ DPSS-Titelsuchlaufsystem ■ Titelanspielfunktion ■ Systemfernbedienbar

KX-5050 Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator ■ Motorgetriebenes Cassettenfach ■ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ■ Abspeicherbare Vormagnetisiereinstellung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ A-B Sequenzwiederholung ■ Multiplexfilter-Schalter ■ "Peak Search"-Funktion ■ Titelanspieldurchgang ■ Elektronisches Bandzählwerk ■ Display-Ein/Aus-Schalter ■ Systemfernbedienbar



CASSETTENDECKS

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-3050 Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator Motorgetriebenes Cassettenfach Dolby HX-Pro und Dolby B/C Musiksuchlaufsystem (DPSS) Multiplexfilter-Schalter ... Peak Search"-Funktion ... Elektronisches Bandzählwerk ■ Display-Ein/Aus-Schalter ■ Systemernhedienhar

KX-3030 Cassettendeck mit Dolby-HX-Pro



■ 2 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Dolby-HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Systemfernbedienbar ■ Fluoreszenz-Display ■ "Peak-Search"-Funktion ■ Multiplexfilter-zuschaltbar I Direktsuchsystem für 16 Programmtitel (DPSS) mit Titelwiederholung

KX-W8060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



■ Zwei aufnahmetüchtige Laufwerke ■ Gleichzeitige oder aufeinander folgende Aufnahme über beide Laufwerke ■ Abwechselnde Abspielfolge ■ Vollogiksteuerung ■ Dolby HX-Pro Dolby B/C NR Automatische Bias-Feineinstellung I CD-Aufnahmeautomatik CCRS in zwei Geschwindigkeiten I Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ■ Titelanspieldurchgang (Tape A) ■ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten

Elektronisches Bandzählwerk MPX-Filter-Schalter Systemfernbedienbar

KX-W6060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



■ Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ■ Vollogiksteuerung ■ Dolby HX-Pro und B/C NR

Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom) ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Automatische Vormagnetisierung mit manueller Biasfeineinstellung

■ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ■ Titelanspieldurchgang (Tape A) ■ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler ■ Elektronisches Bandzählwerk ■ MPX-Filter-Schalter

■ Systemfernbedienbar

KX-W4060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



■ Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ■ Vollogiksteuerung ■ Dolby HX-Pro und B/C NR

Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom)

■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) | Titelanspieldurchgang (Tape A) ■ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten

■ Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler ■ Elektronisches Bandzählwerk

INFRAROT-FERNBEDIENUNG

RC-X090 Infrarot-Fernbedienung für KX-9050S, KX-9050, KX-7050S und KX-7050

■ Fernbedienung mit Funktionen für automatisches Bandkalibrie rungssystem (ATCS), abgespeicherte Bias-Einstellungen automatische Hinterband kontrolle Index-Suchland Cassettenfach (Öffnen/ Schließen), etc.



■ Fernbedienung mit Funktionen für Auto-Bias-Einstellung mit Speichermöglichkeit, Dolby-Rauschunterdrückung B/C Display-Anzeige (Ein/Aus/ Abblendung), motorgetriebener Cassettenauswurf etc



■ IR-Fernbedienung für alle Funktionen I Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite | Zehnertastatur mit +10-Taste zur direkten Auswahl der Festsenderspeicher I Aufruf Antenneneingånge (A/B)





TUNER

Kenwood-Tuner sind schlicht HiFi-Legende. Deshalb haben sich echte Rundfunk-Fans für den maßgeblichen Klangunterschied entschieden vor allem, wenn sie in einer empfangskritischen Gegend wohnen.

lieferbar (RC-T0601)

KT-6050 UKW/MW-Ouarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



RC-T0601 (Option)

KT-3050L UKW/MW/LW-**Quarz-Synthesizer-**Tuner mit RDS



automatik Automatische Umschaltung der Eingangsemp findlichkeit und ZF-Bandbreite # Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige
Systemfernbedienbar ■ 30 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ Manueller oder automatischer Sendersuchlauf II Aufruf des letzten

eingestellten Kanals | Systemfernbedienbar

■ Radio-Daten-System mit Programmartkennung (PTY),

■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung als Zubehör

Festsenderspeicher Automatisches oder manuelles Umschalten der Eingangsempfindlichkeit und der ZF-Bandbreite I Feldstärkeanzeige I 3 Stationen für Timer-Abruf

Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige

■ 39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ DLRC-Schaltung

■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) ■ Abstimm-

Alternativ-Frequenzen, Zeitanzeige und Programm Namenanzeige ■ Automatische Senderspeicherung ■ 39

KT-1060L UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner



*Der RDS-Code für Programmartkennung und Zeitanzeige wird in Deutschland nur in bestimmten Regionen ausgestrahlt.



TITAN-SERIE

Starkes Aussehen in Verbindung mit fortschrittlicher Kenwood-Technik garantieren höchste Wertigkeit, perfekte Qualität und Spitzenkomfort. Entscheiden Sie sich deshalb für unsere Titan-Serie!

DP-5050TG CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ Verzerrungsarmer Differenzverstärker am Digital-Wandlerausgang ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ CD-Peak-Search-Funktion ■ Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

KA-4050RTG Vollverstärker



■ 2 × 70 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm Dynamikleistung 2 × 140 W an 2 Ohm MOS-FET Treiber Stufe Motorbetriebene Lautstärkeregelung 🏿 "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Aufnahmewahlschalter MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ IR-Systemfernbedienung

KX-5050TG Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator II Motorgetriebenes Cassettenfach II Dolby HX-Pro und Dolby B/C II Abspeicherbare Vormagnetisiereinstellung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Multiplexfilter-Schalter ■ "Peak Search"-Funktion I Titelanspieldurchgang I Elektronisches Bandzählwerk ■ Display-Ein/Aus-Schalter ■ Systemfernbedienbar

KT-3050LTG UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



Radio-Data-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige ■ 39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ DLRC-Schaltung ■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) Abstimmautomatik Automatische Jmschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite # Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige # Systemfernbedienbar



LAUTSPRECHERSYSTEME

Kenwood investierte sehr viel Zeit in die Erforschung deutscher Hörgewohnheiten, mit dem ehrgeizigen Ziel, Ihnen Lautsprecher der LS-Serie präsentieren zu können. Und das bedeutet nicht weniger als Musikgenuß pur.

LS-1000G

Dreiweg-Lautsprecher Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher 160 Watt Musikbelastbarkeit ■ Baßreflexsystem ■ 250 mm-Baßlautsprecher. 130 mm-Mitteltöner und 25 mm-Hochtonkalotte

■ Frequenzweiche mit Butterworth-Filter für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang

Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen ■ Hochwertige Verarbeitung I Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ■ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ■ Übertragungs bereich 35 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

LS-700G

Dreiweg-Lautsprecher Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher 120 Watt Musikbelastbarkeit Baßreflex-System 200 mm-Baßlautsprecher, 100 mm-Mittelton-konus und 25 mm-Hochtonkalotte ■ Frequenz-

weiche mit Butterworth-Filter für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang

Stabiler
Aluminium-Druckgußrahmen
Hochwertige Verarbeitung
Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ■ Schalldruckpegel 83 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

LS-500G

Zweiweg-Lautsprecher Speziell für den

deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher ■ 100 Watt Musikbelastbarkeit Baßreflexsystem ■ 160 mm-Baßlautsprecher und 25 mm-Hochton-

kalotte Frequenzweiche für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang

Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen für Hochtöner ■ Hochwertige Verarbeitung ■ Großdimen-

sionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet Schalldruckpegel 87 dB/W/m Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich

LS-300G Zweiweg-Lautsprecher

■ Speziell für den europäischen Markt abgestimmter Regallautsprecher 60 W Musikbelastbarkeit

■ Baßreflexsystem

■ 150 mm-Baßlautsprecher und 28 mm-Hochtonkalotte I Hochwertige Gehäuseverarbeitung

Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes

Schalldruckpegel 82 dB/W/m

Übertragungsbereich 45 Hz bis 30 kHz

Impedanz 8 Ohm

LS-150F Dreiweg-Lautsprecher ■ 80 Watt Musikbelast-

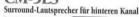
barkeit 160-mm-Tieftöner 65-mm-Konusmitteltöner ■ 10-mm-Kalotten Hochtöner Baß-

reflex-Standlautsprecher 3-Weg-Frequenzweiche ■ Unempfindliche

Gehäuseoberfläche mit schwarzer, imitierter Holzmaserung

Schalldruckpegel 87 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 55 Hz bis 20 kHz Impedanz 8 Ohm

CM-5ES



■ 10 cm Breitbandlautsprecher für den Einsatz mit Dolby Surround Verstärkern/Receivern

■ 40 Watt Musikbelastbarkeit

STEREO-RACKS

SRC-2200 System-Rack für 44cm Geräte

■ Glastür ■ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung ■ Gehäuseoberfläche in

schwarzer Holzimitation ■ Rollen ■ Abmessungen (außen) $(B \times H \times T)$: 493 × 980 × 438 mm



SRX-200

Audio-Rack für UD-Systeme ■ Glastür ■ Gehäuseoberfläche in schwarzer Holzimitation ■ Rollen ■ Abmessungen (außen) $(B \times H \times T)$: 317 × 915 × 385 mm



SRM-400 Audio-Rack für Midi-Systeme

■ Glastür ■ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung I Gehäuse oberfläche in schwarzer Holzimitation Rollen

■ Abmessungen (außen) (B×H×T): 412×980×438



CDM-600 Zusätzliches CD-Magazin



CDM-608 Zusätzliches CD-Single-Magazin





PLATTENSPIELER

Verzichten Sie nicht auf die Musik Ihrer wertvollen LP-Sammlung. Mit den Präzions-Plattenspielern von Kenwood laufen Ihre Vinyl-Scheiben zur Höchstform auf und bringen eine Menge ungeahnter Hörfreude.

KD-8030 Plattenspieler mit Quarz-Direktantrieb und automatischem Tonarmlift

Direktantrieb mit "Dynamic Centre Lock" ■ Ouarz-PLL-Servodrehzahlregelung I Schlitzund kernloser Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment

■ Plattenteller aus Alumi

- 80 dB (DIN, bewertet)

Massive Aluminium Rahmenkonstruktion mit integriertem Chassis

Hochpräziser 245-mm-l-Tonarm (10 mm φ) mit trapezförmiger Halterung ■ Universal-Tonkopfträger Ohne Tonabnehmer
Punktgelagertes Gehäuse mit großen stoßdämpfenden Gerätefüßen
Zwei Drehzahlen
Klavierlackoberfläche
Gleich laufschwankungen 0,03% (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand

KD-492F Vollautomatischer Plattenspieler

■ Präziser Riemenantrieb ■ Tonarmautomatik ■ T4P-Tonabnehmer Zwei Drehzahlen I Cueing-Taste ■ Synchronüberspielung ■ Gleichlaufschwankungen 0,05% (WRMS) Rumpel-- 68 dB (DIN bewertet)



GRAPHIC-EQUALIZER

Ob bei der individuellen Kompensation von Frequenzgangfehlern oder dem Einsatz nützlicher Voreinstellungen - mit den Kenwood-Equalizern gibt's eine Menge Hörspaß extra.

GE-1100 12-Band-Graphic-Equalizer



■ Kanalgetrennte Regelung ■ 12-dB-Einstellbereich ■ 12-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige I Hallverstärker mit Display ■ Verzögerungs- (Echo) und Tiefen-Funktion (Duett) ■ Band-Aufzeichnung mit allen Effekten ■ Bidirektionales Überspielen und Mithörkontrolle ■ Kurvenumkehrung ■ Pegelabsenktaste (-6 dB) ■ LED-Anzeigen an den Schiebereglern

GE-7030 Intelligenter 14-Band-Graphic-Equalizer



■ 14 Frequenzbänder (elektronisch) ■ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 27 Bänder ■ Menūwahl für sechs feste Equalizerkurven mit jeweils fünf Mustern I Akustikeinstellungen für Normal-, Kopfhörer- und Autowiedergabe
Fünf programmierbare Equalizerkurven
Parametereinstellung bei drei Frequenzbändern mit geringer/hoher Flankensteilheit und Speicher für drei Voreinstellungen ■ Equalizer-Shutt-le-Regler ■ Demo-Funktion ■ Mikrofonmischer ■ Equalizer-

GE-5020 Elektronischer 7-Band-Graphic-

Equalizer

Equalizer

■ Kanalgetrennte Regelung ■ 6/12-dB-Einstellbereich ■ 7-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige I Speicher für 10 Equalizerkurven: 5 fest, 5 programmierbar Anzeigepegeleinstellung ■ Kurvenumkehrung ■ Equalizer-Aufnahmetaste ■ Line- und

KE-2060 Elektronischer 7-Band-Graphic

■ 7 Frequenzbänder ■ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 13 Bänder ■ Fünf vorprogrammierte und fünf frei wählbare Equalizerkurven ■ Anschlußmöglichkeit für ein assettendeck | Systemfernbedienbar



HD SERIE

Modernste, Technik in einem kompakten, übersichtlichen und eleganten Gehäuse - die separaten Komponenten des HD-Systems bieten beste Wiedergabe- und Klangeigenschaften.

HD-1000 Kompaktes Einzel-Komponenten-System



Die äußerst stabile Gehäusekonstruktion und streng selektierte Bauteile garantieren eine überaus präzise und detailreiche Musikwiedergabe. So kommen im Verstärker neben einem stromstabilen Ringkerntrafo besonders lineare Leistungstransistoren zum Einsatz. Das Cassettendeck mit horizontalem Lademechanismus verfügt über Dolby HX-Pro und automatische Bandeinmessung (Auto Bias). Das Edel-Wandlergespann (DAC-7) des CD-Spielers, bestehend aus BIMOS-Wandlernetzwerk und externem Noise Shaper, gewährleistet hohe Auflösung und hervorragende Dynamik. Moderne Tuner-Technik mit Radio Daten System und Programmartkennung zeichnen den UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner aus. Der parametrische Equalizer ermöglicht gezielte und präzise Klangkorrekturen. Wer Musik digital aufzeichnen möchte, dem steht ein Mini-Disc-Recorder mit Front-Lade-System zur Verfügung. Und für den richtigen Sound sorgen die kompakten Lautsprecher



Nennausgangsleistung: 2 × 45 Watt (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) ■ IR-System-fernbedienung steuert alle HD-Komponenten ■ Ringkerntransformator und großzügig dimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren für dynamische Musikwiedergabe ■ Diskret aufgebaute Treiberschaltung und Leistungstufe mit besonders linearen Transistoren (LA.P.T.) ■ Hochpräzises Lautstärkepotentiometer ■ "Logical Flow Construction" für ultra-kurze Signalwege ■ Dynamischer Aktiv-Bass Schaltkreis ■ "CD-Direkt"-Schalter ■ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ■ Vergoldete Lautsprecheranschlüsse, auch für Labostsecker geeignet

T-1001L UKW/MW/LW Tuner mit RDS

A-1001

Vollverstärker



■ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ■ Stromstabiles Netzteil und streng selektierte Bauteile ■ RDS mit Programmanmannanzeige (PS), Programmartkennung (PTY), Alternativ-frequenzen (AF) und Zeitanzeige (CT) ■ Quarz-PLL-Tuner mit automatischem Sendersuchlaul ■ 20 Speicherplätze über FB anwählbar ■ Abspeicherung der letzten Einstellung

DP-1001 CD-Spieler



■ Bit-Stream D/A-Wandler (DAC-7) mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung ■ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ■ Optischen Digitalausgang ■ Diskret aufgebaute analoge Gegentaktausgangsstufe mit sehr niedriger Impedanz für höchste Klangqualität ■ Editier-Funktionen ■ 20 Titelprogramm mit Musik-kalender ■ Weiderholffunktion für Tittel und CD

X-1001 Autoreverse-Cassettendeck



■ Horizontaler Lademechanismus mit ausfahrbarer Cassettenlade ■ Zentral angeordnetes Laufwerk zur Unterdrückung von Vibrationen ■ Vollogiksteuerung und DPSS-Titelsuchlaufsystem ■ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ■ Dolby HX-Pro und Dolby B/C NR ■ Automatische Vormagnetisiererinstellung (Auto Bias) ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Timer-Eignung

DM-1001 Mini-Disc-Recorder



■ Datenkompressionsverfahren ATRAC ■ Optischer Ein/Ausgang für Digitalüberspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS) ■ Front-LadeSystem ■ Schneller, direkter Titelzugriff ■ 38stelliges Display zur Texteingabe
bei Aufnahme ■ TOC-Editier-Funktion zur Neuordnung der Titel

Titelprogrammwiederzab.

GE-1001 Parametrischer Equalizer



 □ Drei parametrische Frequenzbänder mit insgesamt 33 Scheitelfrequenzen zur präzisen Klangkorrektur in in sieben Stufen schaltbare Flankensteilheit
 □ Regelbereich ± 10 dB i Aufnahmemöglichkeit mit Frequenzentzerrung
 □ Tape-Monitor-Funktion i Trittschallresistente Konstruktion aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminum-Fronblende

LS-300G Zwei-Weg Lautsprecher



steilheit I Gehäusematerial: MDF Platten mit Materialstärken von 20 bis +1 mm I Große, vergoldete Lautsprecheranschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet I Magnetisch abgeschirmt für den unmittelbaren Einsatz neben einem Fernsehgerät

K-102 Audio-Rack und Lautsprecherständer für HD Serie

■ Abmessungen SRX-500 V (B x H x T) 400 x 760 x 385 mm

Racksystem nur komplett lieferbar)

Abmessungen
SR-500 g (B x H x T)
210 x 500 x 235 mm
(Racksystem nur komplett lieferbar)



Juli.

MIDI SYSTEME

Wählen Sie ein Midi-System und Sie entscheiden sich für den Top-Klang der hochaktuellen Technologie von Kenwood. Die komplette Ausstattung läßt keine Wünsche offen, weder für Ohr noch Auge.

M-97M2 M-97X Midi-System mit Fernbedienung



A-97 Vollverstärker (Front) 2 × 85 W (DIN, 1kHz, 8 Ohm), (Rear) 2 × 25 W (IHF'66, 1kHz, 8 Ohm) Soundmix-System mit 4 Verstärkern und "Linear Acoustic Control" zur optimalen Ausbalancierung der Haupt- und Surround Lautsprecher Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher I Vorverstärkerausgang für Subwoofer I Zwei Videoton-Ein/Ausgänge ■ "CD-Direkt" ■ Natürliche Baßanhebung ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung **T-76L** Tuner mit Al Timer | UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ■ 30 Festsenderspeicher ■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) Wochen Timer für sechs Schaltzyklen und "One Touch" Timer ■ Intelligenter Timer mit zwei Betriebsarten X-87 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Dolby HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Amorph-Alloy-Tonkopf ■ Vollogiksteuerung mit Titelsuchlaufsystem (DPSS) Automatische Bias-Feineinstellung CCRS CD-Aufnahmeautomatik | CCRS Edit mit "Cross Fade" Schnelles Überspielen von CD auf Band oder Band auf Band DP-M87 CD-Wechsler für M-970M ■ 6fach Wechslermagazin plus Einzel-CD-Lade I "Al Management Edit" 32-Titel-Programm Musikkalender 1-Bit D/A-Wandler ■ Zufallswiedergabe DP-97 CD-Spieler für M-970 ■ 20-Titel-Programm ■ 1-Bit D/A-Wandler ■ Musikkalender LS-97 Dreiweg-Lautsprechersystem ■ Spitzenbelastbarkeit 110 Watt 1 200 mm-Tieftöner, 100 mm-Mitteltöner, 25 mm-Weichkalottenhochtöner

SONDERZUBEHÖR

GE-970 Graphic Equalizer mit Dolby Pro Logic Decoder **P-78** Vollautomatischer Plattenspieler

M-280M M-280

Midi-System mit Fernbedienung



RX-28 Receiver mit Doppelcassettendeck 1 2 × 30 W (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) 1 5 Audio Eingänge 1 3 Ton-Kontroll-Voreinstellungen 1 Motorbetriebener Lautstärkeregler 1 IR-Fernbedienung

■ Kopfhörerausgang ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner mit 30 Festsenderspeicherplätzen ■ Timer

■ Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-Cassettendeck ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Dolby B NR ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS

CRLS-Aufnahmeautomatik für analoge Quellen
Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten
DP-R28 (M-280M) Karussell-CD-Wechsler
1-Bit
D/A-Wandler
3 2 Titelprogrammspeicher

■ Musikkalender ■ Editierfunktion ■ Wiederholfunktion ■ 4 CD's können gewechselt

werden, während die 5. spielt

DP-28 (M-280) (D-Spieler || 1-Bit D/A-Wandler
|| 20 Titelprogrammspeicher || Musikkalender
|| Editierfunktion || Wiederholfunktion || Direkter
Titelzuerif über 10er Tastatur

LS-28 Zweiweg-Lautsprechersystem
Spitzenbelastbarkeit 60 Watt

Bassreflex-System

160 mm Tieftöner, 50 mm Konushochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-28 Graphic-Equalizer
P-38 Halbautomatischer Plattenspieler



GE-970 DD DO DO DE SURBOLNO DSP und graphischer Equalizer im Midi-Format

■ Elektronischer 14-Band-Graphic-Equalizer mit Spektrum-Analyzer ■ 6 pSP-Surround-Modi ■ Digitaler Dolby Pro Logic-Surround-Dekoder und Dolby 3 Stereo ■ "Active Natural Bass"-



GE-28 Graphischer Equalizer

■ Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer mit Regelbereich ± 8 dB ■ 13bändiger Spektrum-Analyzer ■ 5 feste Referenzeinstellungen (Kopfhörer, Auto, Rock, Gesang, Soft) und 5 frei programmierbare Speicher



P-78 Automatischer Plattenspieler im Midi-Format

■ Vollautomat ■ Magnetisches Tonabnehmer-System ■ Systemfernbedienbar über Midi-Verstärker



P-38 Halbautomatischer Plattenspieler im Midi-Format

Automatische Tonarmrückführung Gleichspannungs-Servomotor Magnetisches Tonabnehmer-System



UD-SERIE

Kompakte Abmessungen, modernes Design, brandaktuelle Technik, bequeme Bedienung, Komfort erster Klasse und hervorragender Sounddas sind die Zutaten, aus denen die Kenwood UD-Serie entstand.





UD-901 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B9 Endstufe mit Grahic Equalizer ■ 2 × 42 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 29 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm ■ Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer

C-B9L Vorverstärker mit Tuner
Kenwood Soundmix-System Digital Dolby Pro Logic # Dolby 3 Stero # DSP mit 7 programmerten Klangeffekten

Al-Timer # 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher # IR-Fernbedienung

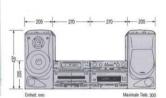
DP-B9 CD-Spieler für UD-901

1-Bit D/A-Wandler

20 Titelprogramm X-B9 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias LS-B9 Dreiweg-Lautsprecher

Integriertes Omni-Direkt-Zweiweg-System





UD-751M/701 Ultra-kompaktes HiFi-System

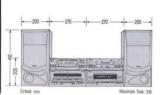
B-B9 Endstufe mit Grahic-Equalizer 1 2 × 34 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 10 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm 1 Anschlüsse für Surroundlautsprecher ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer

C-B7L Vorverstärker mit Tuner ■ Kenwood Soundmix-System ■ Dolby Surround-Dekoder DSP mit programmierten 5 Klangeffekten Al-Timer 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher R-Fernbedienung DP-MB5 CD-Wechsler für UD-751M ■ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade 1 1-Bit D/A-Wandler 32 Titelprogramm Zufallswiedergabe DP-B5 CD-Spieler für UD-701

1-Bit D/A-Wandler

20 Titelprogramm X-B7 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias LS-B7 Zweiweg-Lautsprecher | Integrierter Omni-Direkt-Lautsprecher





UD-551M/501 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B5 Endstufe mit Grahic-Equalizer ■ 2 × 32 Watt DIN (1kHz) 6 Ohm ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer
■ Speicher für 15 Frequenzkurven C-B5L Vorverstärker mit Tuner II Kenwood Soundmix-System II Al-Timer ■ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ IR-Fernbedienung

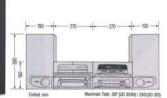
DP-MB5 CD-Wechsler für UD-551M ■ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade
■ 1-Bit D/A-Wandler
■ 32 Titelprogramm
■ Zufallswiedergabe

DP-B5 CD-Spieler für UD-501

1-Bit D/A-Wandler

20 Titelprogramm X-B5 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias LS-B5 Dreiweg-Lautsprecher | Magnetisch abgeschirmt





UD-351M Ultra-kompaktes HiFi-System

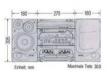
A-B3L UKW/MW/LW-Receiver mit Grahic-Equalizer ¶ 2 × 28 Watt (DIN 6 Ohm) ¶ Regelbare Baßanhebung (Natural Bass) ¶ 7 Frequenzbänder ¶ Spektrumanalysator ¶ Speicher für 10 Frequenzkurven ¶ 20 Festsenderspeicher I Vorverstärkerausgang für Subwoofer IIR-Fernbedier

X-MB3 Doppel-Cassettendeck und CD-Wechsler für UD-351M | 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade Zentralangeordnetes CD-Laufwerk

■ 1-Bit-D/A-Wandler ■ 32 Titelprogramm ■ Zufallswiedergabe ■ Vollogikgesteuerte Autoreverse-Laufwerke ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Dolby B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ CRLS-Funktion

LS-B3 Zweiweg-Lautsprecher | Magnetisch abgeschirmt





UD-302 Ultra-kompaktes HiFi-System

RXD-C3L Receiver mit Graphic-Equalizer, Cassettendeck und Karussell-CD-Wechsler

2 x 33 W [DIN, 6 Ohm
Komfortable und einfache Bedienung durch das "Easy Operation". Tastensystem
Findlos". Wiedergabefunktion für CD und Cassette
7-Band Spektralanalysator ■ 4 vorprogrammierte Frequenzkurven ■ Sound-Prozessor mit 3 Klangeffekten (Arena, Jazz-Club, Stadium) und Karaoke-Funktion (Hitmaster) ■ Natürliche Baßanhebung ■ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ 3facher Karussell CD-Wechsler ■ 32 Titel-Programmspeicher mit

Musikkalender ■ Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-Cassettendeck ■ Dolby B NR ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ■ Timer ■ IR-Fernbedienung CS-C3 Dreiweg-Lautsprecher II Dreiweg-Lautsprecher mit 130 mm
Tiefiöner, 4,5 cm Hochtöner und 2 cm "Super"-Tweeter II Magnetisch
abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes



P-100 Halbautomatischer Plattenspieler

■ Kompakter Halbautomat, passend zu allen Mini-Anlagen (UD-Serie)
■ Integrierter Entzerrervorverstärker (zu/abschaltbar) ■ Anschließbar an Hochpegeleingang (AUX, etc.) der Mini-Systeme ■ Präziser Riemenantrieb
■ Zwei Geschwindigkeiten (33/45 U/min.)





■ Datenkompressionsverfahren ATRAC ■ Optischer Ein/Ausgang für Digitalüberspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS)

Front-Lade-Systeme Schneller, direkter Titelzugriff TOC-Editer-Funktion zur Neuordnung der Titel
Titelprogrammwiedergabe
Erschütterungssicheres 1,6 mm starkes Gehäuse
Steuerbar über Fernbedienung





Lautsprecherständer

Präsenz-Lautsprecher zur Erweiterung des Midi-■ Frasenz-Laussprechet zur Erweiterung des Müd-Systems

¶ Rundumstrahlendes Zweig-Wegsystem

¶ 10-Zentimeter großer Tieftöner und 25

Millimeter-Hochtonkalotte
¶ Lautsprecherständer

SR-WB7 separat erhaltlich



SW-700 Superwoofer

Superwooter

3 7 Watt Ausgangsleistung
200-mm-Konuslautsprecher
SSB-Schaltung ("Super Subsonic
Bass") zur synthetischen-Erzeugung zusätzlicher
Baßtöne
Alle Funktionen fernbedienbar

Lautstärkeregelung über Fernbedienung
Drei
wählbare Übernahmefrequenzen (60/90/120 Hz)

Elektronischer Lautstärkeregler

CDM-600 Zusätzliches CD-Magazin





SRM-400

Rack für Midi-Systeme



Center-Lautsprecher

CS-6

■ Center-Lautsprecher für Dolby Pro-Logic-Surround-Sound ■ 60 Watt Musikbelastbarkeit ■ Zweiweg-System mit zwei 9-Zentimeter-Tieftöner und einem Hochtöner ■ Verdeckte Anschlüsse auf der Rückseite

■ Stable Konstruktion ■ Tür und Deckel aus Glas
■ Rollen ■ Abmessungen (B×H×T):
412×980×438 mm

CDM-608

Zusätzliches CD-

Single-Magazin



Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

■ Surround-Lautsprecher für die hinteren Kanåle

40 Watt Musikbelastbarkeit

10-Zentimeter
großer Breitband-Lautsprecher

Geringe

Abmessungen

Stabiler und vibrationsfester

Dreifuß SR-CM7 separat erhältlich



SRX-200 Rack für Mini-Systeme

■ Schwarzes Finish ■ Glastür ■ Rollen ■ Abmessungen (B × H × T): 317 × 915 × 385 mm



OPTIONEN

	SW-700	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRX-200	CDM-600	CDM-608
UD-901	•	•	•	•	•		
UD-751M	•		•	•	•	•	•
UD-701	•		•	•	•		
UD-551M	•				•	•	•
UD-501					•		
UD-351M	•				•	•	•
UD-302							

MIDI Systems

	OMNI-7/SR-WB7	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRM-400	CDM-600	CDM-608
M-97MX	•	•		•	•	•	
M-97X		•	•		•		
M-280M							
M-280					•		

KENWOOD IM TEST

Modell	Zeitschrift	Bewertung	Auszeichnung/Zitat
L-A1	HIFI VISION 2/94	Gut bis sehr gut	"Ultrasolide"
L-D1	STEREO	Exzellent	THE OF THE PARTY LEADING TO THE PARTY LEADING THE PARTY LEADING TO THE P
	STEREOPLAY	Absolute Spitzenklasse	"Beste 1-Bit Wandler"
L-1000C	STEREO 5/90	Spitzenklasse	SILIC PRIMARY [Excellent (A. N. M.)
	AUDIO 3/90	Oberklasse	999
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse III	
L-1000M	STEREO 5/90	Spitzenklasse	SHIP Emphasions Excellent (STRIP)
	AUDIO 3/90	Oberklasse	999
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse I	
L-1000D	STEREO 5/90	Absolute Spitzenklasse	SIENO Emphasions Excellent (MEMBE)
	AUDIO 3/90	Spitzenklasse	999
L-1000T	STEREO 11/90	Spitzenklasse	Sele gar (A.A.)
KA-V8500	HIFI TEST 3/93	Sehr gut	
KA-7050R	STEREO 4/94	Sehr gut	STEED Emplohiliery Safer gast (SEE)
	HIFI TEST 2/94	Sehr gut	
KA-5050R	STEREO 2/94	Gut	SISSECULAR INC.
KT-6050	STEREO 3/94	Sehr gut	S12EG-Empfehiore Solo-part (\$4.56.11)
	STEREOPLAY 4/94	Absolute Spitzenklasse	"Testsieg"
KT-3050L	STEREO 11/92	Angehende Spitzenklasse	SIRRO Emplehings Solo part (A. 16.
	HIFI TEST 3/94	Gut bis sehr gut	
	HIFI VISION 12/92	Gut bis sehr gut	
	STEREOPLAY 8/93	Spitzenklasse I	"Testsieg"
KX-9050S	STEREO 5/92	Absolute Spitzenklasse	STREO-Emphhicag (author (SEAS)
	STEREOPLAY 5/92	Spitzenklasse I	Referenz
KX-9050	HIFI VISION 10/92	Klang: Sehr gut Ausstattungsnote: Hervorragend	
KX-7050S	STEREO 2/94	Gut	STEELO Emplahlung Gut (R)
KX-5050	STEREO 1/93	Obere Mittelklasse	SIZZO EmpleMong Gest (k)
KX-3050	HIFI TEST 4/93	Gut	
DP-7050	STEREOPLAY 2/93	Absolute Spitzenklasse II	Referenz
	STEREO 9/93	Sehr gut	STEEC Emplehilus: Selor get (A TAT)
DP-5050	STEREOPLAY 11/93	Absolute Spitzenklasse II	"Tatsächlich gibt es… wohl kaum einer besser verarbeiteten Player"
	HIFI VISION 2/94	Gut	2
DP-3050	HIFI TEST 11-12/92	Sehr gut	
HD-1000	STEREO 1/94	Gut	SIRIO (ey/shive) Gut [RI]
	HIFI VISION 1/94	Gut	"High End-Mini"
MS-A5	HIFI TEST 1/94	Gut bis sehr gut	"Die Kompakte"
LS-700G	STEREOPLAY 11/93	Spitzenklasse III	"Klang: Gut – Sehr gut" Verarbeitung: Sehr gut"
LS-500G	STEREOPLAY 11/93	Obere Mittelklasse I	
	HIFI VISION 12/92	Sehr gut	Referenz
	HIFI TEST 1/93	Gut	

CD-SPIELER	DP-7050	DP-5050/DP-5050 (TG)	DP-3050	DP-2050	DP-M7750	DP-M6060	DP-R4060
LEISTUNGSDATEN							
Frequenzgang	4 Hz~20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ± 0,5 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1,0 dB	8 Hz ~ 20 kHz. ± 1.0 dB	4 Hz - 20 kHz, ± 1,0 dB
Geräuschspannungsabstand	> 105 dB	>103 dB	>103 dB	>94 dB	>96 dB	>96 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0,001%	< 0.0015%	< 0.002%	< 0,005%	< 0,005%	< 0.005%	< 0.007%
Kanaltrennung	>100 dB	>99 dB	>96 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/Impedanz Fest Regelbar	2,0 V/0,4 kΩ 0~2,0 V/1,1 kΩ	2,0 V/0, 4 kΩ 0~2,0 V/1,1 kΩ	2,0 V/1 kΩ 0 ~ 2,0 V/1,1 kΩ	1,2 V/2,6 kΩ 0,24~1,2 V/3,3 kΩ	2,0 V/3,3 kΩ —/—	2,0 V/3,3 kΩ —/—	2,0 V/3,3 kΩ —/—
Digitalausgang (optisch)	- 15 dBm ~ - 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm	-	-	_	·
D/A-WANDLER							
Quantisierung	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Oversampling (Digitalfilter)	8ls (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN							
Leistungsaufnahme (W)	20	15	12	12	15	15	10
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/127/318	440/127/318	440/108/262	440/107/261	440/124/368	440/128/368	440/128/397
Gewicht (netto, kg)	6.8	6.2	3.7	3.3	5.4	5.4	5.0

CD-SPIELER	DP-1050	DP-97	DP-M87
LEISTUNGSDATEN			
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1 dB	8 Hz ~ 20 kHz, ± 0,5 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB
Geräuschspannungsabstand	>94 dB	>94 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0.005%	< 0,00596	< 0.005%
D/A-WANDLER			
Oversampling (Digitalfilter)	8fs (352,8 kHz)	8(s (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	12	12	-
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/107/261	360/89/353	360/89/353
Gewicht (netto, kg)	33	29	4.1

CD-SPIELER	L-1000D	L-D1
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	2 Hz ~ 20 kHz, ± 0,2 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB
Geräuschspannungsabstand	>107 dB	>108 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0,0015%	< 0,001%
Kanaltrennung	>108 dB	>100 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter meßbarkeits- grenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/Impedanz	4.0 V/50 Ω (Symmetrisch) 2.0 V/40 Ω (Asymmetrisch)	2,5 V/0,1 Ω
Digitalausgang (optisch)	- 15 dBm ~ - 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm
D/A-WANDLER		
Quantisierung	16-Bit linear	1-Bit
Oversampling	4fs (176,4 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN		
Leistungsaufnahme (W)	20	40
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/131/387	476/128/430
Gewicht (netto, kg)	14,0	20,0

VORVERSTÄRKER	L-1000C	ENDVERSTÄRKER	L-1000M
Gesamtklirrfaktor	0,003% (20 Hz ~ 20 kHz, 5 V)	Verstärker Nennleistung an 8 Ω (IHF 20 Hz ~	
Pre-out Ausgangspegel/Impedanz		20 kHz) an 4 Ω (DIN, 1 kHz)	150 W + 150 W 235 W + 235 W
Symmetrisch Asymmetrisch	2 V / 100 Ω 1 V / 100 Ω	Dynamische	
Frequenzgang		Ausgangsleistung (2 Ω)	340 W/Ka. (2 Ω)
PHONO (MM/MC) LINE	20 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB 5 Hz ~ 100 kHz.	Gesamtklirrfaktor (8 Ω)	0,004% (20 Hz ~ 20 kHz, 75 W)
	+0, -3 dB	Eingangsempfindlichkeit/	
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN)		Impedanz Symmetrisch Asymmetrisch	2,0 V / 30 kΩ 1,0 V / 47 kΩ
PHONO (MM) PHONO (MC)	85 dB 65 dB	Frequenzgang	5 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB
Symmetrisch Asymmetrisc	100 dB 100 dB	Dämpfungsfaktor (8 Ω)	130 (50 Hz)
REC OUT Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	150 mV/220 Ω	Geräuschspannungsabstand (IHF-'66) Symmetrisch Asymmetrisch	405 dD 145 dD
Leistungsaufnahme (W)	30		
		Leistungsaufnahme (W)	500
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/97/398	Abmessungen, B/H/T (mm)	440/166/446
Gewicht (netto, kg)	9.0	Gewicht (netto, kg)	27.0

VERSTÄRKER	KA-7050R	KA-5050R	KA-4050R (TG)	KA-4060R	KA-3060R	KA-2060R	KA-1030
Nennleistung	and the second	and desire	Lander County	Jan Solar	www.warana	perturbative and the	Cardo a Carto a Carto a Carto
an 4Ω (DIN, 1 kHz)	175 W + 175 W	140 W + 140 W	90 W + 90 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	65 W + 65 W	65 W + 65 W (8 Ohm)
Dynamische Ausgangsleistung (2Ω)	360 W/Ka.	210 W/Ka.	140 W/Ka.	120 W/Ka. (4 Ω)	90 W/Ka. (4 Ω)	70 W/Ka. (4 Ω)	7
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8Ω)	0.008%	0,0496	0,06%	0,06%	0,06%	0,06%	0.06%
Frequenzgang	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz~100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz~90 kHz, +0, -3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB	10 Hz - 60 kHz, +0, -3 dB
Dämpfungsfaktor (8Ω)	250 (50 Hz)	220 (50 Hz)	200 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Geräuschspannungsabstand (IHF-'6)	B/DIN)			- Committee	Angelet and the		10.00
PHONO (MM) PHONO (MC) LINE	87 dB/68 dB 69 dB/— 102 dB/70 dB	87 dB/58 dB 68 dB/— 104 dB/59 dB	87 dB/58 dB 67 dB/— 104 dB/59 dB	88 dB/63 dB 68 dB/— 105 dB/63 dB	76 dB/61 dB -/- 103 dB/63 dB	75 dB/61 dB -/- 103 dB/63 dB	75 dB/57 dB -/ 100 dB/59 dB
REC OUT Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	200 mV/220 Ω	200 mV/300 Ω	200 mV/300 Ω	200 mV/1,5 kΩ	200 mV/600 Ω	200 mV/600 Ω	200 mV/330 Ω
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz) + 3 dB (10kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Leistungsaufnahme (W)	350	270	220	200	190	170	150
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/403	440/147/403	440/137/345	440/137/351	440/133/303	440/133/303	440/137/281
Gewicht (netto, kg)	15,4	12,0	8,5	7,9	7.0	6.5	6,7

VERSTÄRKER	L-A1		A-97	
Nennleistung (4 Q DIN)	200 W + 200 W	Nennleistung	Name and Address of the Control of t	
Dynamische Ausgangsleistung (2 Ω)	420 W/Ka.	Vorne: Stereo (DIN, 8 Ohm)	85 + 85 Watt	
Gesamtklirrfaktor bei an (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,005%	Surround (IHF, 8 Ohm)	85 + 85 Watt	
Frequenzgang	3 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB	Mitte: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm) Hinten: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 Watt 25 + 25 Watt	
Dämpfungsfaktor (8 Ω)	1000 (50 Hz)	Omni: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 + 25 Watt	
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN, 50 mW)		Gesamtklirrlaktor (8 Ohm)	0,08% (20 Hz - 20 kHz)	
PHONO (MM) PHONO (MC) LINE (Symmetrisch)	92 dB/73 dB 78 dB/— 95 dB/75 dB	Frequenzgang	20 Hz ~50 kHz/ +0 dB, ~3 dB	
LINE (Asymmetrisch)	110 dB/75 dB	Geräuschspannungsabstand. unbewertet (IHF-'66/DIN)		
Leistungsaufnahme (W)	400	PHONO (MM) LINE (CD)	72 dB/60 dB 90 dB/62 dB	
Abmessungen, B/H/T (mm)	476/163/469	Regelbereiche: Baßregler Höhenregler	+ 10 dB (100 Hz) + 10 dB (10 kHz)	
Gewicht (netto, kg)	27,6	Abmessungen, B/H/T (mm)	360/129/378	
		Gewicht (netto, kg)	11,3	

PLATTENSPIELER	KD-8030	KD-492F	P-100	P-78	P-38
Antriebsart	Quarz-PLL-Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläuler	Gleichstrom-Servoläuler	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläuler
Durchmesser	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM
Gleichlaufschwankungen	0.02% (WRMS)/0.03% (DIN)	0.05% (WRMS)	0.05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0.05% (WRMS)
Rumpelgeräuschspannungsabstant	>80 dB (DIN, bewertet)	> 68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)
Bauart	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Steckanschluß	Gerader Rohrtonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm
Effektive Tonarmlänge	245 mm	222 mm	205 mm	222 mm	222 mm
Gerader Tonearm		T4P-Anschluß (V67BL)	VM-Stereo (V-74)	V67BL	V67BL
Ersatznadel	-	N-63	N-74	N-67BL	N-67BL
Leistungsaufnahme (W)	25	6	-	-	-
Abmessungen, B/H/T (mm)	490/182/410	440/106/390	270/87/315	360/106/390	360/106/390
Gewicht (netto, kg)	13.7	3.4	1,9	3.4	3.4

GRAPHIC-EQUALIZER	GE-1100	GE-7030	GE-5020	KE-2060
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	16, 32, 63, 125, 250, 500, 1 k, 2 k, 4 k, 8 k, 16 k, 32 k	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Regelbereich	±12 dB	± 12 dB	±12 dB/±6 dB	±10 dB/±2 dB
Eingangsimpedanz.	50 kΩ	47 kΩ	70 kΩ	47 kΩ
Maximale Ausgangsspannung	9 V (DHT 0,01%)	9,7 V	3,7 V (DHT 0,03%)	4,5 V
Ausgangsimpedanz	600 B	2,2 kΩ	600 ₪	2,0 kΩ
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	< 0.005%	< 0,006%	< 0.00996	< 0.01%
Frequenzgang	10 Hz ~ 50 kHz, ±3 dB	10 Hz ~ 70 kHz, ±3 dB	10 Hz - 100 kHz, + 1 dB, - 3 dB	20 Hz ~ 20 kHz, ± 1,5 dB
Geräuschspannungsabstand	105 dB	100 dB	100 dB	92 dB
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/350	440/148/376	440/97/277	440/89/250
Gewicht (netto, kg)	6,2	5,0	3,6	2,9
EQUALIZER	GE-970	GE-28		
Regelbereich	±12 dB	±8 dB		
Maximale Ausgangsspannung	7 V	-		
Gesamtklirrlaktor	<0,006% (1 kHz)	< 0,03% (1 kHz)		
Frequenzgang	10 Hz ~ 70 kHz, ±3 dB	15 Hz ~ 50 kHz, 95 dB ±3 dB		
Geräuschspannungsabstand	100 dB	95 dB		
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k		
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/119/357	360/89/300		
Gewicht (netto, kg)	4.2	2.3		

RECEIVER	KR-V7060	KR-V6060	KR-A5060	KR-A4060	KR-A3060
VERSTÄRKERTEIL					
Nennleistung Stereo (DIN 4 Q)	100 W + 100 W	100 W + 100 W	90 W+90 W	55 W+55 W	50 W + 50W
Surround-Ausgang (IHF, 1 kHz, 8 Ω)					
Vorne	100 W + 100 W	70 W + 70W	-	-	. —
Mitte	100 W	70 W	-	-	77
Hinte	25 W + 25 W	20 W + 20 W	-	-	_
Gesamtklirrfaktor (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0.06% (50 W)	0,06% (50 W)	0,01% (1 kHz, 50 W)	0,01% (1 kHz, 40 W)	0,03% (1 kHz, 25 W)
Frequenzgang (LINE)	10 Hz ~ 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz~50 kHz, +0,-3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB
Geräuschspannungsabstand					
(IHF-'66/DIN, 50 mW)	70 70 100 10		100 10	150 -10	IEC-ID
PHONO (MM)	76 dB/56 dB	75 dB/56 dB	-/56 dB	-/56 dB	-/56dB -/57 dB
LINE	100 dB/57 dB	100 dB/57 dB	—/57 dB	—/57 dB	-/5/ 05
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz		0.5 111171.0	0.5-1447.10	2.5 mV/47 kΩ	2.5 mV/47 kΩ
PHONE (MM)	2,5 mV/47 kΩ	2.5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ
LINE	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/4/ KU	200 mv/4/ ku
VIDEOTEIL					
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Ω	-	_	2-
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 Ω)					40 1//10 1/
Mono/Stereo	1,1 μV/45 μV	1,1 μV/45 μV	1,1 μV/45 μV	1,1 μV/45 μV	1,3 μV/40 μV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz,
	+0,5, -3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB	+0,5 dB, -2.0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz)			100000000000000000000000000000000000000	or Cast Carear	70.000000000
Mono/Stereo	0,2%/0,7%	0,2%/0,7%	0,15%/0,5%	0,15%/0,5%	0,296/0,796
Geräuschspannungsbstand (DIN 1 kHz)	173108:0000	1010 604 600 600	10.01%-0.01%29	50703627007	
Mono/Stereo	65 dB/58 dB	65 dB/58 dB	68 dB/61 dB	68 dB/61 dB	65 dB/58 dB
Gleichwellenselektion	3,0 dB	3,0 dB	2,2 dB	2,2 dB	3,0 dB
MW-EMPFANGSTEIL				The same and the s	
Eingangsempfindlichkeit (DIN)	12 μV (500 μV/m)	12 μV (500 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (500 μV/m)
Geräuschspannungsabstand	46 dB	46 dB	50 dB	50 dB	46 dB
Spiegelfrequenzunzunt	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
ALLGEMEIN					
Leistungsaufnahme (W)	330	260	230	190	120
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/143/401	440/143/334	440/133/379	440/133/379	440/129/284
Gewicht (netto, kg)	12.0	9.5	9.0	8.1	5.7

TUNER	KT-6050	KT-3050L/KT-3050L (TG)	KT-1060L	T-76L	L-1000T
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN) Mono/Stereo	0,95 μV/35 μV	0,8 μV/28 μV	1 µV/40 µV	0,6 μV/25 μV	0,7 μV/25 μV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, -0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0.5, -1.5 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0.5, -2 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0.5, -3.5 dB	20 Hz - 15 kHz, ± 0,5 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN) Mono/Stereo	0.00996/0,296	0,05%/0.2%	0.2%/0.7%	0,396/0,896	0,005 %/0,02 %
Geräuschspannungs-abstand Mono/Stereo (DIN)	83 dB/75 dB	71 dB/66 dB	65 dB/58 dB	70 dB/63 dB	78 dB/68 dB
Stereokanaltrennung (DIN, 1 mV, 1 kHz) Breite ZF	50 dB (±300 kHz)	55 dB (±300 kHz)	=	-	73 dB (± 400 kHz)
Normal Schmale ZF	 60 dB (±200 kHz)	 65 dB (±200 kHz)	64 dB (±300 kHz) —	64 dB (±300 kHz)	- 80 dB (± 300 kHz)
MW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit MW LW	10 µV (300 µV/m)	15 μV (400 μV/m) 20 μV	12 μV (500 μV/m) 22 μV	13 μV (500 μV/m) 22 μV	-
ALLGEMEIN		20 μν	22 44	22 Av	
7.000 (0.000)	25	12	10		35
Leistungsaufnahme (W) Abmessungen, B/H/T (mm)	440/98/331	440/98/283	440/75/245	360/89/370	440/97/410
Gewicht (netto, kg)	4,5	3,1	2,2	2,6	9,4

SURROUND PROZESSOR	SS-3300
Nennleistung (RMS, 1 kHz, 8 Ω)	
Mitte	35 W
Hinten	15 W + 15 W
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,08%
Frequenzgang	10 Hz - 40 kHz, +0, -3 dB
Geräuschspannungsabstand	95 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200 mV/47 kΩ
Leistungsaufnahme (W)	90
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/99/285
Gewicht (netto, kg)	5.6

CASSETTENDECKS HF-Vormagnetisierung	KX-9050S 210 kHz	KX-9050 210 kHz		(X-7050 10 kHz	KX-7030 210 kHz	KX-5050/KX-5050 (TG) 105 kHz	KX-3050 105 kHz	KX-3030 105 kHz	KX-5550 105 kHz
Kopfbestückung	3 4								
Aufsprech/ Wiedergabe	Amorphous-Alloy- Kombikopf mit PCC	Amorphous-Alloy-	Amorphous-Alloy-	lartpermalloy- combikopf mit PCC-	Hartpermalloy- Kombikopf mit PCC-	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy
Wiedergade	OCC-Spule	C Kombikopl mit PCC- OCC-Spule		OCC-Spule	OCC-Spule				
Löschkopf	Doppelspalt-Ferritke	opf Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf D	Oppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkop	Doppelspalt-Ferritkopl	Doppelspalt-Ferritko	pl Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritko
Motoren	mit Sendustschutz FG-Servo-Direktan-	mit Sendustschutz FG-Servo-Direktan-	mit Sendustschutz Elektronisch E	lektronisch	Elektronisch	Elektronisch	Elektronisch	Flaktroniest	Elektronisch
The second second	trieb für Capstan,	trieb für Capstan,	geregelter g	eregelter	geregelter	geregelter	geregelter	Elektronisch geregelter	Elektronisch geregelter
	Gleichstromläufer x	2 Gleichstromläufer × 2	Gleichstrom-	Bleichstrom-	Gleichstrom-	Gleichstrom-	Gleichstrom-	Gleichstrom-	Gleichstrom-
	(Wickelteller & Mechanik)	(Wickelteller & Mechanik)	läufer × 3	Aufer × 3	läufer × 3	läufer × 3	läufer × 3	läufer x 2	läufer × 3
Frequenzgang	Wedidin)								
Normalband	20 Hz ~ 19 kHz,	20 Hz - 19 kHz,		0 Hz ~ 18 kHz,	20 Hz ~ 18 kHz.	20 Hz ~ 17 kHz.	20 Hz ~ 17 kHz.	20 Hz - 17 kHz.	20 Hz - 16 kHz,
CrO ₂ Band	±3 dB 20 Hz ~ 19 kHz,	±3 dB 20 Hz ~ 19 kHz,	±3 dB ± 20 Hz ~ 19 kHz. 2	t 3 dB 10 Hz ~ 19 kHz,	±3 dB 20 Hz ~ 19 kHz.	±3dB 20 Hz ~ 18 kHz,	±3 dB 20 Hz ~ 18 kHz,	±3 dB 20 Hz ~ 18 kHz.	±3 dB 20 Hz - 17 kHz,
	±3 dB	±3 dB	±3 dB :	t3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB
Reineisenband	20 Hz ~ 22 kHz.	20 Hz - 22 kHz,		0 Hz ~ 20 kHz.	20 Hz ~ 20 kHz,	20 Hz ~ 19 kHz,	20 Hz ~ 19 kHz,	20 Hz ~ 18 kHz,	20 Hz - 18 kHz.
Signal-Rauschabstand	±3 dB	±3 dB	±3 dB ±	±3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB	±3 dB
mit Dolby S	80 dB (Reineisen)	-	81 dB (Reineisen) -		-		-	-	-
mit Dolby C mit Dolby B	75 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	78 dB (Reineisen) 7 69 dB (Reineisen) 6	6 dB (Reineisen) 8 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen) 67 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen) 66 dB (Reineisen)
ohne Dolby	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)		9 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB.(Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)
Klirrfaktor (Reineisen)	< 0.7% (1 kHz)	< 0.7% (1 kHz)	<1,1% (315 Hz)	(1,6% (315 Hz)	<0,7% (1 kHz)	<1,9% (315 Hz)	<1,9% (315 Hz)	<1,9% (315 Hz)	<3,0%
Gleichlauf-	0,024% (WRMS)	0,024% (WRMS)	0,055% (WRMS), 0	,055% (WRMS),	0,45% (WRMS)	0,05% (WRMS),	0,05% (WRMS),	0,05% (WRMS),	0,07% (WRMS),
schwankungen Eingangsempfind-	±0.055% (DIN)	±0,055% (DIN)	±0,16% (DIN)	±0,16% (DIN)		±0,14% (DIN)	±0,14% (DIN)	±0,14% (DIN)	±0,2% (DIN)
lichkeit/Impedanz									
LINE × 2	77,5 mV/50 kΩ	77,5 mV/50 kΩ	100 mV/47 kΩ 1	00 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ
Ausgangspegel/ Impedanz									
LINE × 2	490 mV/1 kΩ	490 mV/1 kΩ		75 mV/1,0 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1,4 kΩ
Kopfhörer × 1	2,3 mW/8 Ω	2,3 mW/8 Ω	2,3 mW/32 Ω 2	,3 mW/32 Ω	2,3 mW/32 Ω	0,75 mW/8 Ω	0,75 mW/8 Ω	0,75 mW/8 Ω	1,1 mW/32 Ω
Leistungsaufnahme (W) Abmessungen,	35	30	36 3	6	24	22	22	22	22
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/138/328	440/138/328	440/127/326 4	40/127/326	440/127/324	440/127/277	440/127/277	440/127/277	440/127/277
Gewicht (netto, kg)	7,5	7,3		.4	5,1	4,4	4.4	4,4	4,4
DOPPELCASSETTEN	IDECK6 NO	(-W8060	KX-W6060	KX-W4060	X-8	7			
		5 kHz	105 kHz	105 kHz	105				
HF-Vormagnetisierung Kopfbestückung	10:	W 110 12	100 1014	100 KF1Z	105				
Aufsprech/Wiedergabe		irtpermalloy	Hartpermalloy (A)	Hartpermalloy		permalloy			
1 Feebland		eide Laufwerke)	Amorphous-Alloy (B)	(beide Laufwi					
Löschkopf	U0 (be	oppelspalt-Ferrit eide Laufwerke)	Doppelspalt-Ferrit (Laufwerk B)	Doppelspalt-F (Laufwerk B)	ernt Dop	pelspalt-Ferritkopf			
Motoren		ektronisch	Elektronisch	Elektronisch	Lauf	werke A: × 1			
	ge	regelter	geregelter	geregelter	Laut	werke B; x 1			
		eichstromläufer × 2 eide Laufwerke)	Gleichstromläufer (beide Laufwerke)	Gleichstromlä (beide Laufwi					
Frequenzgang				25					
Normalband		Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kH		12~18 kHz, ±3 dB			
CrO ₂ Band Reineisenband		Hz~19 kHz,±3 dB Hz~20 kHz,±3 dB	30 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	30 Hz ~ 18 kH	Z. I 3 0B 30 F	iz ~ 19 kHz, ±3 dB iz ~ 20 kHz, ±3 dB			
Geräuschspannungsabs	stand	CANADA CA	NAME OF TAXABLE PARTY.	300000000000000000000000000000000000000		90			
mit Dolby C	72	dB (Reineisen)	75 dB (CrO ₂)	75 dB (CrO ₂)	75 0				
mit Dolby B ohne Dolby		dB (Reineisen) dB (Reineisen)	67 dB (CrO ₂) 58 dB (CrO ₂)	67 dB (CrO ₂) 58 dB (CrO ₂)	66 c 58 c				
Klirrfaktor	<	0,6%	<1.0% (315 Hz)	<1.0% (315		7% (315 Hz)			
	(ni	ormalband, 1 kHz)	14 5						
Gleichlaufschwankunger		06% (WRMS), 0,18% (DIN)	0.08% (WRMS), ± 0.28% (DIN)	0,08% (WRM ±0,28% (DII)		96 (WRMS), 16% (DIN)			
Eingangsempfindlichkeit		0,1010(01(1)	20,2070 (0114)	20,2010(011		TOTO (DITY)			
LINE × 2	77	',5 mV/50 kΩ	122,8 mV/47 kΩ	122,8 mV/47	kΩ 77,5	i mV/50 kΩ			
Ausgangspegel/Impeda LINE x 2	nz an	I0 mV/1,9 kΩ	775	775 -1//1 01	0 200				
Kopfhörer x 1		2 mV/8 Ω	775 mV/1,0 kΩ 0,5 mV/32 Ω	775 mV/1,0 k 0,5 mV/32 Ω	n 200	mV/2,0 kΩ			
Leistungsaufnahme (W)	35		20	20	22				
Abmessungen, B/H/T (n		0/137/269	440/137/269	440/137/269		/119/383			
Gewicht (netto, kg)	4,5	9	4,2	4,2	3,8				
LAUTSPRECHER		LS-1000G	LS-700G	LS-500G	LS-300G	LS-150	F LS-	.97	
Prinzip		3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher	2-Weg-Lautspre	cher 2-Weg-Lauts	sprecher 3-Weg-Li	autsprecher 3-W	leg-Lautsprecher	
Bauart		Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbo	x Baßreflex	rbox Ba8	Breflexbox	
Musikbelasbarkeil (W)		160 35 Hz ~ 22 kHz	120	100	60 45 Hz ~ 30 k	80	110		
Übertrangungsbereich Impedanz		35 Hz ~ 22 kHz 4 Ω	40 Hz ~ 22 kHz 4 Ω	40 Hz ~ 22 kHz 4 Ω	45 Hz ~ 30 k	Hz 55 Hz ~ 2 8 Ω	20 kHz 35 l	Hz ~ 20 kHz	
Schalldruckpegel		87 dB/W bei 1 m	83 dB/W bei 1 m	87 dB/W bei 1 m	82 dB/W be	1 m 87 dB/W		dB/W bei 1 m	
Lautsprecherchassis		(in the 2 co.)	KINDS TOWN	(1000 Sept.)	2340 000	2000			
Tielföner Mitteltöner		250-mm-Konus 130-mm-Konus	200-mm-Konus 100-mm-Konus	160-mm-Konus	150-mm-Kor	nus 160-mm- 65-mm-K)-mm-Konus)-mm-Konus	
Hochtöner		25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	28-mm-Kalo			mm-Kalotte	
Übernahmefrequenzen		160 Hz, 2 kHz	300 Hz, 1,6 kHz	1.5 kHz	1,5 kHz	1,5kHz, 1		Hz, 4 kHz	
Frequenzweiche		Butterworth	Butterworth	Butterworth	Butterworth	-			
Gehäusefurnier		Echtholzfurnier	Thermoplastisches Laminat	Thermoplastisch Laminart	es Thermoplast Laminat	isches Gehause Holzmasi			
Abmessungen, B/H/T (m	nm)	346/1108/382	280/908/344	224/442/281	210/348/30	8 250/705	247 270	0/545/230	
Gewicht (netto, kg)		44,0 (pro Box)	26.5 (pro Box)	12,0 (pro Box)	7,8 (pro Bo			(pro Box)	
LAUTSPRECHER		SW-700	CM-5ES	CS-6	AS-7	AS-5			
Prinzip system		Aktiver Subwoofer	Vollbereichslautsprech				sprecher		
Bauart		Baßreflexbox	Vollbereichs-Baßreflext			-Baßreflexbox Vollberei			
Musikbelasbarkeil (W)		_	40	60	5	5			
Übernahmelrequenzen		60/90/120 Hz (schaltbar)	-	7 kHz	_	-			
Impedanz Schalldruckpegel	-	6Ω	8 12	8 0	8 Ω 92 dB/W (1	4 Ω m) 90 dB/W	((1 m)		
Lautsprecherchassis				_	as 081M (1	iii) an opiw	11-119		
Tielföner		200-mm-Konus	100-mm-Konus	90-mm-Konus	100-mm-Koi				
Mitteltöner					magnetisch	abgeschirmt magnetis	sch abgeschirmt		
			12	30-mm-Konus	=				
			THE WATER	80 Hz - 20 kHz					
Hochtoner		28 Hz - 140 Hz	100 Hz ~ 20 kHz	80 HZ - 20 KHZ	_				
		28 Hz – 140 Hz	100 Hz ~ 20 kHz —	- 00 HZ ~ 20 KHZ	5,5 W (EIAJ		AJ)		
Hochtöner Übertragungsbereich		28 Hż ~ 140 Hz	100 Hz ~ 20 kHz —		GS 12 V	GS 12 V			
Hochtoner Übertragungsbereich		28 Hż – 140 Hz	100 Hz ~ 20 kHz —	60 HZ - 20 KHZ -	GS 12 V (Gleichstrom	GS 12 V neingang) (Gleichst	romeingang)		
Hochtöner Übertragungsbereich	nm)	28 Hz – 140 Hz - 290/476/500 11.0	230/150/166	374/125/353 3.5	GS 12 V	GS 12 V neingang) (Gleichst) Hz Ws 220 \	romeingang) //50 Hz		

Abmessungen, B/H/T (mm)
Gewicht (netto, kg)

HD-KOMPONENTENSYSTEM VOLLVERSTÄRKER		HD-1000 A-1001	
Sinusleistung (DIN, 8 Ω, 1 kHz)		45 + 45 Watt	
Gesamtklirrfaktor (20 Hz - 20 kHz)		0.09% (20 W. I	3 Ω)
Dämpfungsfaktor Frequenzgang LINE (CD)		90 (50 Hz)	t, +0 dB, -3 dB
Geräuschspannungsahetand (IHF-	(66)	10 112 ~ 00 KHz	., +0 00, -3 08
Geräuschspannungsabstand (IHF- LINE (CD)/CD DIRECT		100 dB/103 dB	
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	LINE (CD)	250 mV/47 kΩ	
Ausgangspegel	D DOCOLIT	page design.	
TAPE REC/ADAPTOR OUT SU N.B. Schaltung	B PHEOUI	200 mV/270 Ω	1,8 V/600 Ω
Variable Frequenz Steuerbereic	h	40 Hz ~ 90 kHz	+10 dB
Leistungsaufnahme		90 Watt	±10.08
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewic	cht (kg)	270/136/346	7,6
CD-SPIELER		DP-1001	1,0
LEISTUNGSDATEN			
Frequenzgang		4 Hz ~ 20 kHz	
Geräuschspannungsabstand		>105 dB	
Gesamtklirrfaktor Digitalausgang, optisch		<0,001% (1 kl	
D/A-WANDLER		- 15 dBm ~ - 1	21 dBm
Oversampling		8 (352.8 kHz)	
Leistungsaufnahme		12 Watt	
	cht (netto, kg)	270/98/316	4,6
UKW/MW/LW-TUNER		T-1001L	
UKW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 Ω)	Mono/Stereo	1,0 µV	
Frequenzgang	- 0	30 Hz ~ 15 kHz	, +0,5 dB, -3 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz) Mor		0,2%/0,7%	na in
Geräuschspannungsabstand (DIN, I Stereotrennung (DIN)	bewerted) Mono/		
Stereokanaltrennung (DIN)		40 dB (±300 k 64 dB (±300 k	
MW/LW-EMPFANGSTEIL		- 00 (2 300 K	179
Eingangsempfindlichkeit MW/LW		12 μV/22 μV	
Leistungaufnahme		10 Watt	
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewic	ht (netto, kg)	270/60/329	3,0
CASSETTENDECK		X-1001	
Kopfbestückung Aufnahme/Wiedergabe Löschen		Hartnermell	Donnalenalt Farriti
Aufnahme/Wiedergabe Löschen Motoren		Floktropisch oo	Doppelspalt-Ferritkopt regelter Gleichtromläufer × 1
Frequenzgang		25 Hz ~ 20 kHz	±3 dB (Reineisenband)
Signalrauschabstand mit Dolby C		73 dB	20 00 (Terresocribatio)
Klirrfaktor		< 3% (Reineise	nband)
Gleichlaufschwankungen		±0,18% (DIN)	0,06% (WRMS)
Leistungsaufnahme		20 Watt	
	tht (netto, kg)		,6
GRAPHIC EQUALIZER REGELBEREICH		GE-1001	
Scheitelfrequenzen der Frequenzbär	- d (1 l-)	± 10 dB	
Höhen Wählbare Scheitellrequenzbreite (Oc Gesamtklirrfaktor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng	et)	2 k, 2,5 k, 3,15 l 3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V	
Geräuschspannungsabstand (IHF '6	(6)	10 Hz ~ 70 kHz,	+0 08, -3 08
		85 dB	
Leistungsaufnahme		6 Watt	
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewich	ht (netto, kg)	6 Watt	3,4
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick MINI-DISC-RECORDER		6 Watt 270/80/328 DM-1001	
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang		6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ±	
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand		6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± >98 dB	±0,3 dB
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick MilnI-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand Gesamtklirfaktor	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± >98 dB <0.008% (1 kH.	±0,3 dB
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand Gesamtklirtfaktor Eingangsempfindlichkeit/Impedance	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0,008% (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ	±0,3 dB
Leistungsaufnehme Abmessungen, BiH/T (mm) Gewich MinN-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand Gesamlikhrifaktor Lingangsempfindlichket/Impedance Ausgangspegel/Impedanz	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0,008% (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ	±0,3 dB
Leistungsaufnehme Abmessungen, BiH/T (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand Gesamlikirfaktor Eingangsempfindlichkeit/Impedance Kusgangspegel/Impedanz (opphorer-Ausgangspege)	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0.008% (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω)	±0,3 dB
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHrIT (mm) Gewold MINH-DISC-RECORDER Frequenzgang Freduchspannungsabstand Sesantiblirflaktor Eingangsempfindlichkel/limpedanc susgangspegel/limpedanc susgangspegel/limpedanc busgangspegel/limpedanc susgangspegel/limpedanc busgangspegel/limpedanc susgangspegel/limpedanc busgangspegel/limpedanc susgangspegel/limpedanc susgangspegel/lim	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, : > 98 dB < 0,008% (1 kH. 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324	c 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Ahrmessungen, BHT (mm) Gewich MM-DISC-RECORDER Frequenzgang Jerkuschspannungsabstand Jesamtikirfräktor ingangsegillimpedanz (oghforer-Ausgangsege) Extressungen, BHT (mm) Gewich AUTSPRECHER	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, 3 >98 dB <0.00896 (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequencyang Seräuschspannungsabstand Seamtiskinfräctor ingangsempfindlich NeuTrimpedance usgangspegelfilmpedanz schophore Ausgangspegel bmessungen, BHT (mm) Gewich Aust SPRECHER innup Sauts Aust SPRECHER innup Sauts Sauts Sauts Austragen BHT (mm) Gewich innup Sauts	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0.00896 (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Baffellexbox	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequentgang Frequ	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/28 B DM-1001 5 H2 ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0.00896 (1 kHz) ± > 90 dB (1 kHz) ± 20 kHz ; ± 20 kHz ; ± 20 kHz) ± 20 kHz ; ± 20 kHz) ± 20 kHz ; ± 20 kHz	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmensungen BH/I (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER requenzgang berauchspannungsabstand begamtilistrifaktor ingangsempfindichket/Impedance kusgangspegell impedanz (opfinder-Ausgangspegel kumpangsempfindichket/Impedance kusgangspegell impedanz (opfinder-Ausgangspegel kumpangsempfindichket/Impedance kusgangspegell impedanz (opfinder-Ausgangspegel impedanze	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 H≥ ~ 20 kH≥, ± > 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kΩ 20/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 L8-300G 2-Weg-Lautspre- Balrellexbox 28-mm-Kalotte 28-mm-Kalotte	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen. BH/I (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Sesamskirfräkfor Ingangsempfindichkeit/Impedance usgangspegel/Impedance usgangspegel/Imp	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± 29 8 dB < 0.00896 (1 kH. 500 mV/8.2 kg 2V/1 kg 5 mW (16 gr) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspread Safreflexbox 150-mm-Kalotte 60 W	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER requenzgang requenzgang reauchspannungsabstand regamingsabstand re	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0.009% (1 kH 500 mV/8.2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Balreflexbox 150-mm-Kanus 28-mm-Kalotte 60 W 45 Hz ~ 30 kHz	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Seaamstärfräcktor Ingangsempfindlich ket/Impedance ussgangspegel/Impedance index Seaamstander Impedance Impeda	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz . 5 98 dB < 0.008% (1 kH 500 mV/8.2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Balreflexbox 150-mm-Korus 60 W 45 Hz ~ 30 kHz & 22 dB/W (1 m) 45 Hz ~ 30 kHz & 22 dB/W (1 m)	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen. Birlf (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER requencygang Ferduschspannungsabstand Sesamtiskfräktor Ingangsempfindichket/Impedance susgangspegel/Impedance susgangspegel/Impeda	ht (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± > 98 dB < 0.009% (1 kH 500 mV/8.2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Balreflexbox 150-mm-Kanus 28-mm-Kalotte 60 W 45 Hz ~ 30 kHz	± 0,3 dB z)
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang Seamställfräßfor Ingangsempfindlichkel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze JAUTSPRECHER Sauari Fieltoner Socioloner Mussikeleatstharkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert	nt (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 Hz; 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kI) 2V/1 kB 500 mV/8.2 kI 2V/1 kB 5 mW (16 ft) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz	2.0.3 dB 20 4.6
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang Seamställfräßfor Ingangsempfindlichkel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze ussgangspegel/Impedanze JAUTSPRECHER Sauari Fieltoner Socioloner Mussikeleatstharkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert Johansbelastbarkert	nt (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 > 98 dB < 0.00896 (1 kH, 500 mV/8,2 kΩ 2V/1 kΩ 5 mW (16 Ω) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre Balreflexbox 150-mm-Korus 28-mm-Kalotte 60 W 45 Hz - 30 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz	2.0.3 dB 20 4.6
Leistungsaufnahme Abmessungen. BH/I (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamikliritäktor Ingangsempfindichkeit/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance kusgangspegel/Impedance Kuntischelaststankeit Bertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel Ibertragungsberech Chaldruckbegel	nt (netto, kg)	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 5 mW (16 B) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82	2.0.3 dB 20 4.6
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequencyang) Serbauchspannungsabstand Gesamtiskirfläktor ingangsempfundlichkeit/Impedianze ussgaringspegilt impedianze (opportungsabstand) Sesamtiskirfläktor (opportungsabstand) Sesamti	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 5 mW (16 B) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82	20,3 dB 2) 4.6 Coher Grill 7,8 (pro Box) MS-A5
Leistungsaufnahme Abmessungen. BHTI (mm) Gewich MINH-DISC-RECORDER Frequenzgang berauchspannungsabstand Besamstäfrfälder ingangsempfindlichkeit/Impedance ussgangspegel/Impedance usstander internet und in internet und in internet und	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 5 mW (16 B) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequencyang) Serbauchspannungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabstand Jesenthickhapsnungsabspell himsesungen BHT (mm) Gewich Auftrag Hernessungen, BHT (mm) Gewich Auftrag Hernessungen, BHT (mm) Gewich Jesenthickhapsnungen, BHT (mm) Gewich Lindsfrungsnungen, BHT (mm) Gewich Lindsfrungsnungen, BHT (mm) Gewich Kindsfrungsnungen, BHT (mm) Gewich Kindsfrungen, BHT (mm) Gewich Kindsfrungsnungen, BHT (mm) Gewich Kinds	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 5 mW (16 B) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82	20,3 dB 2) 4.6 Coher Grill 7,8 (pro Box) MS-A5
Leistungsaufnahme Abmessungen "BHT (mm) Gewich MMN-DISC-RECORDER Frequenzgang Seaurischer Seaurische Seaurische Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden Jeden	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt	6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 5 98 dB < 0.00896 (1 kH 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 500 mV/8.2 kB 2V/1 kB 5 mW (16 B) 270/80/324 LS-300G 2-Weg-Lautspre-Bafreflexbox 150-mm-Korus 28 mm-Kalotte 60 W 15.5 kHz 82 dB/W (1 m) 1,5 kHz 82	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequencyang) Serbauchspannungsabstand Gesamtiskrifaktior ingangsempfindlichkeit/Impedianze ussgaringspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Ussgaringspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangspegel/Impedianze Cophiber-Ausgrangsperech Challifungspegen, BHT (mm) Gewich Challifungspegen, BHT (mm) Gewich Challifungspegen, BHT (mm) Gewich AS-KOMPONENTENSYSTEM FRESTARKER-TEIL impediating (DIN. 1 NHz. 6 Ohm) requencyang (UNER-TEIL serbausphannungsabstand:	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz	6 Wat 270 800.28 DM-1001 5147-20 kHz, 20 kHz,	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen. BHTI (mm) Gewich MiNH-DISC-RECORDER Frequencyang Seamonthinia of Seamonthinia o	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 MHz 60 dB/55 dB 4	6 Wat 270 800.28 DM-1001 5147-20 kHz, 20 kHz,	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen, BH/I (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamiklirifäktor Ingangsempfindichket/Impedance susgangspegel/Impedance insuskelastgangspegel/Impedance insuskelastgangspegel/Impedance impedance im	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 60 dB/55 dB 4 0) 4.5 µV	6 Wat	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Geräuschspannungsabstand Gesamishfrijklor Ingangsempfindichkelt/Impedianze kusgangspegel/Impedianze Index (Impedianze) Impedianze Impedia	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 60 dB/55 dB 4 0) 4.5 µV	6 Wat	20.3 dB 22 dB 22 dB 24 dB 25 dB 26 d
Leistungsaufnahme Abmessungen "BHT (mm) Gewich MMN-DISC-RECORDER Frequenzgang Gerauchspannungsabstand Gesamtikhrijklor Ingangsempfindichkel-Vimpedanze kusgangspegel/Impedanze Gewich Kohlindruckpegel Impedanze Impeda	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 60 dB/55 dB 4 0) 4.5 µV	6 Wat 270 800.28 DM-1001 5147-20 kHz, 20 kHz,	20.3 dB 20.3 dB 20.3 dB 4.6 4.6 Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHTI (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamikliritäktor Ingangsempfindichket/Impedance susgangspegel/Impedance susgangspegel/Impeda	It (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 90 45 pV 20 Hz-20 kHz, +> 80 dB	6 Wat	Coll 7,8 (pro Box) MS-A5 10+10 Watt 60 Hz-20 WHz 60 Hz-20 WHz.+1,0 dB/-2.0 dB > 80 dB
Leistungsaufnahme Mhin-Disc-RECORDER Frequencyang Mhin-Disc-RECORDER Frequencyang Seeaunishirraktor Ingangsempfindichket/Impedance susgangspegel/Impedance feriboner fundsbedastbarker fundsbed	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15 + 15 Watt 60 dtz-20 kHz 20 Hz-20 kHz	6 Wat	Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 - 10 Watt 60 Hz-20 kHz
Leistungsaufnahme Abmessungen. BHTI (mm) Gewich MiNH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamiklirifäktor ingangsempfindichkeit/Impedance kusgangspegel/Impedance kustaskelaststarkeit biethragungsberech kichaldruckpegel biethragungsberech kichaldruckpegel biethragungsberech kichaldruckpegel biethragungsberech kichaldruckpegel biethragungsberech kinaldruckpegel biethragungsberech kinaldruck	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 20 Hz-20 kHz 20 Hz-20 kHz 20 Hz-20 kHz 30 Hz-15 kHz 30 Hz-15 kHz 30 Hz-15 kHz	6 Wat	20.3 dB 20.3 dB 21 21 22 23 24.5 24.5 25 26.0 Hz 20 kHz + 1.0 dB/- 2.0 dB > 80 dB 28.0 kHz + 1.0 dB/- 2.0 dB > 80 dB 28.0 kHz + 1.0 dB/- 2.0 dB > 80 dB 28.0 kHz + 1.0 dB/- 2.0 dB > 80 dB 28.0 dB 28.0 kHz + 1.0 dB/- 2.0 dB
Leistungsaufnahme Mink-Disc-RECORDER Frequencyang Mink-Disc-RECORDER Frequencyang Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Seelauschspannungsabstand Konstellungsauschließe Konstellungsauschließe Konstellungsauschließe Konstellungsauschließe Konstellungsau	nt (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) It (netto, kg) MS-A7 15 + 15 Watt 60 dB/55 dB 4 90 45 kg² 20 Hz 20 kHz, 80 dB Aufnathme/Weder 50 Hz 15 kHz 50 Hz 75 kHz 50 Hz 95 KHz 60 dB/55 dB 4	6 Wat	Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt 60 Hz-20 kHz 60 Hz-20 kHz + 1,0 dB/- 2,0 dB > 80 dB 1 Autnahmer/Wiedergabe x1, Löschen 50 Hz - 15 kHz,
Leistungsaufnahme Mint-Disc-RECORDER Frequenzgang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsang Berauchangsangsangsangsangsangsangsangsangsangs	Int (netto, kg) It (netto, kg	6 Wat	20.3 dB 20 20 30 40.5 40.5 40.5 40.5 40.5 40.5 40.5 40.
Leistungsaufnahme Mherischer Bernfrig im Gewick Mikh-Disc-RECORDER Frequencyang Serauchspannungsabstand seamklafrrädor ingangsempfindlichkel/impedance usgangspegel/impedance Gewich Aut SPRECHER Finaps Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich Jack Hoff (mm) Gewich	Int (netto, kg) It (netto, kg	6 Wat	Grill 7,8 (pro Box) MS-A5 10 + 10 Watt 60 Hz-20 kHz 60 Hz-20 kHz + 1,0 dB/- 2,0 dB > 80 dB 1 Autnahmer/Wiedergabe x1, Löschen 50 Hz - 15 kHz,
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamskirfräktor Ingangsempfindichket/Impedanze usgangspepel/Impedanze usgangspe	Int (netto, kg) It (netto, kg	6 Wat	20.3 dB 2) 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6
Leistungsaufnahme Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MIN-IDISC-RECORDER Frequencyang Seräuschspannungsabstand Sesannskirträder Enguangsampigengelichleiche Timpedanze Lusganngseppfilmpedanze Cophorer-Ausgangspegelitmpedanze Cophorer-Ausgangspegelitmpedanze Ausgangseppfilmpedanze Cophorer-Ausgangspegelitmpedanze Ausgangseppfilmpedanze Ausgangseppsilmpedanze Ausgangseppsilmpedanze Ausgangseppsilmpedanze Austraßen Frenze Jahres Laufsprächer Frenze Jahres Laufsprächer Jahres	Int (netto, kg) It (netto, kg	6 Wat	203 dB 20 dB 21 dB 22 dB 23 dB 24.6 Cher MS-A5 10 + 10 Watt 60 Hz-20 MHz + 1,0 dB/ - 2,0 dB > 80 dB 1 Aufnahme/Wedergabe x1, Lüschen 50 Hz - 15 Hze; 0, 1596 (WMMS) 55 dB (Doby also) 1575204/25 dB 2-Wee-Lautsprecher 15 W
Leistungsaufnahme Abmessungen, BHT (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequenzgang Serauschspannungsabstand Sesamskirfräktor Ingangsempfindichket/Impedanze usgangspepel/Impedanze usgangspe	Int (netto, kg) It (netto, kg	6 Wat	20.3 dB 2) 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6 4.6

UD-KOMPONENTENSYSTE	M UD-901 C-89L	8-89
	VORVERSTARKER/TUNER	VERSTARKER/EQUALIZER
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung MAIN (DIN, 4 Ω)	=10	42 + 42 Watt
OMNI (DIN, 6 Q)	=	29 + 29 Watt
SURROUND (8 Ω)		NACCOLINATE OF THE PROPERTY OF
Mitte Hinten	-	25 Watt
Gesamtklirrfaktor		20 + 20 Watt
(40 Hz ~ 20 kHz)	0.0296 (1 V)	0,06% (40 W, 4 Ω)
Eingangsempfindlichkeit/-		
Impedanz LINE	200 mV/47 kΩ	
MIC.	1.9 mV/47 kΩ	_
MAIN-IN	_	1,0 V/47 kΩ
Frequenzgang	200 P x 100 P 200	
LINE	40 Hz-100 kHz, ±3 dB	T
MAIN-IN Geräuschspannungs-		20 Hz ~ 70 kHz, +0dB, -1dB
abstand (IHF-'66)		
LINE	90 dB	-
MAIN-IN	1-	108 dB
UKW-EMPFANGSTEIL	30 Hz ~ 15 kHz.	
Frequenzgang	+0,5 dB, −3 dB	_
Eingangsempfindlichkeit	10,000, 000	
Mono	1,0 µV	-
MW/LW-EMPFANGSTEIL		
Geräuschspannungs-	48 dB / 45 dB	-
abstand Eigengegenfindlichkeit		
Eingangsempfindlichkeit: MW/LW	12 µV/22 µV	~
EQUALIZER-TEIL	- price pr	
Scheitelfrequenzen der	-	63, 160, 400, 1 k, 2,5k,
Frequenzbänder		6.3k, 16 kHz
Regelbereich	-	±10 dB
Abmessungen, B/H/T	270/85/318 mm	270/120/318 mm
Gewicht (netto, kg) CD-SPIELER	2.6	6,5
CD-SPIELER LEISTUNGSDATEN	DP-B9	
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz, +0 dB, -1.5 dB	
Geräuschspannungs-	20112 - 20 812, +0 00, -1,0 00	
abstand	>93 dB	
Gesamtklirrfaktor	< 0.01% (1 kHz)	
Digitalausgang, Optisch	- 15 dBm ~ - 21 dBm	
D/A-WANDLER		
Oversampling	8 (352.8 kHz)	
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	
Gewicht (netto, kg) CASSETTENDECK	2,0	
	X-B9 105 kHz	_
HF-Vormagnetisierung Kopfbestückung	Wiedergabe x1,	
noproestociong	Aufnahme/Wiedergabe x1,	
	Löschen x1	
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	
	(Reineisenband)	
Klirrfaktor	<3,2% (Reineisenband)	
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	270/120/258 mm 2.8	
LAUTSPRECHER	LS-B9	
and the file of th	OMNI-TEIL	VORNE-TEIL
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	150-mm-Konus
Mitteltöner	-	80-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	60 W	70 W
Ubertrangungsbereich	100 Hz ~ 17 kHz	43 Hz - 20 kHz
Schalldruckpegel	82 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Ühernahmelrequenzen	3 kHz	1.5 kHz, 5 kHz
Impedanz		4 Ω
	6Ω	200/100/004
Abmessungen, B/H/T	6Ω —	220/463/301 mm
Abmessungen, B/H/T	6Ω - -	220/463/301 mm 7,5 (pro Box)
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	-	7,5 (pro Box)
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE	- - M M-280M	7,5 (pro Box)
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTÄRKER-TEIL	M M-280M RX-28	7.5 (pro Box) I/M-280
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm)	- - M M-280M	7.5 (pro Box) I/M-280
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm) TUNER-TEIL Geräuschspannungsabstand: UK	M M-280M RX-28 30 + 30 V W (Mono/Stereo) 60 dB / 50	7.5 (pro Box) 1/M-280 Vatt
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm) TUNER-TEIL Geräuschspannungsabstand: UK LW	M M-280M RX-28 30 + 30 \ W (Mono(Stereo) 60 6B / 5 / MW 46 6B / 44	7.5 (pro Box) 1/M-280 Vatt
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE WERSTARKER-TEIL Sinseleistung (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUNER-TEIL Geräuschspannungsabstand: UK LW Eingangsempfindlichkeit (UKW, M	M M-280M RX-28 30 + 30 \ W (Mono(Stereo) 60 6B / 5 / MW 46 6B / 44	7.5 (pro Box) 1/M-280 Vatt
Abmessungen, B/H/T Gewichl (netto, kg) WIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinusleisbung (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUNER-TEIL Gefauschspannungsabstand, UK LW Eingangsemplindlichkeit (UKW, M CASSETTENDECK-TEIL CASSETTENDECK-TEIL	M M-280M RX-28 30 + 30 + 30 + 30 + 30 + 30 + 30 + 30	7.5 (pro Box) //M-280 Vatt 8 dB dB
Abmessungen, Bi-H/T Gewicht (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER TEIL Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm) TUNER-TEIL Geduschspannungsabstand: UK LW Eingangsempfindlichkeit: (UKW, M- CASSETTENDECK-TEIL Vogblestückung	M M-260M RX-28 30 + 30 1 W (MonoStereo) 60 dB /5/ / / MW 46 dB /4/ ono) 0.8 pV	7.5 (pro Box) //M-280 Watt 8 d B 6 dB < 1, Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löscher
Abmessungen, B/H/T Gewichl (netto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinusiessung (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUNER-TEIL Gerluschsung (DIN, 1 kHz, 6 Chm) UNER-TEIL Gerluschsungenbründlichkeit (UKW. M. CASSETTENDECK-TEIL Koplhessückung Frequenzgang	M M-280M RX-28 30 + 30 l W (Mono/Stereo) 60 dB / 5l //MW 46 dB / 44 /ono) 0.8 pV Aufnahme:	7.5 (pro Box) //M-280 Vat! 3 dB 6 dB 7 M12 ± 3 dB (C/C) bandl
Abmessingen, BiHT Gewicht (neto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FEL Sinselsstang (DN, 1842, 6 Chm) TURBEN-FEL Geduschspannungsabtand Lik	M M-260M RX-28 30 + 30 1 W MonoStereo) 60 dB / 5/ M MO B / 4/ One) 0.8 pV Aufnahme 30 Hz - 1 0.1040 W	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 8 dB dB v1, Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löscher VHz, 2: 3 dB (GrOz band) RMS)
Ahmessingen. BiHT Gewicht (netto, kg) MIID-KOMPPONENTENSYSTE VERSTARKER-FELL Sinuslestang (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUREN-FELL Gerbuschspannungsabtand Lik Lik Eingangsempfindlichkeit (LIKW, M. CASSET TENDECK-TELL Koptbestückung Frequenzgang Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschspannungsabtand	M M-280M RX-28 30 + 30 l W (Mono/Stereo) 60 dB / 5l //MW 46 dB / 44 /ono) 0.8 pV Aufnahme:	7.5 (pro Box) //M-280 Vatt 5 dB 5 dB 5 dB x 1, Aufnahme/Wiedergabe x 1, Löscher 7-Mz, ± 3 dB (G/O-band) FMKS)
Ahmessingen. BH/T Gemert (netro. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Grubestang (DIN. 1 Http://dischemissinglichen. LW	M M-280MM RX-28 S0 + 30 W (MonoStereo) 60 d8 / 51 M (MonoStereo) 60 d8 / 51 M (MonoStereo) 60 d8 / 51 M (Mono) 6.8 pV Aufnahme 30 Hz-1 0,10% (M 64 d8 (M 64	7.5 (pro Box) //M-280 Vatt 8 dB 8 dB 18 Aufnahme/Wiedergabe x 1, Löscher Mrtz, ±3 dB (G/Oz band) FMKS) FMKS 1909 aktiv) 1909
Ahmessingen. BH/T Gewicht (neto. kg) Gerbluchspannungsabband. Ukr LW Eingangsempfindichkeit (LWKW, M CostSetTeNDECK-TEIL Koptbestickung Frequencyang Gleichlaufschwankungen Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gerbluchspannungsabband Gewicht (neto. kg) CostPielEaR-TEIL	M M-280M RX-28 30 + 30 1 W (Mono/Stereo) 60 68 / 51 / MW 46 68 44 1 / Ono) 0.8 pV Aufnahme 30 12 + 2 0.10% (M 64 d8 IX) 36 36 37 7,0 D-28 20 1 D-28 20 1	7.5 (pro Box) //M-280 Watt d d B d dB d dB s dB // Aufinahme/Wedergabe x 1, Löscher // Mrt. ±3 dB (GrOz band) // BNAS // BNA
Ahmessingen. BiHT Gewicht (netto, kg) MIIOLAOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FELL Sinuslessing (DIN, 184z, 6 Ohm) TUREN-FELL Gerbuschspannungsabstand. UK. LW. Einpansgemenfonlichkeit, (UKW, M. KODDESSICKUR) Frequensgang Gerbuschspannungsabstand Gerbus	M M-260M RX-28 30 + 30 1 M (MonoStereo) 60 dB / 5/ M (MonoStereo) 60 dB / 5/ M (MonoStereo) 70 dB / 4 dB / 4/ M (MonoStereo) 70 dB / 4 dB / 4/ M (MonoStereo) 70 dB / 4 dB	7.5 (pro Box) //M-280 Vatt 8 dB 8 dB 18 Aufnahme/Wiedergabe x 1, Löscher Mrtz, ±3 dB (G/Oz band) FMKS) FMKS 1909 aktiv) 1909
Ahmessingen. BiHT Gewicht (neto. kg) MIDL-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinuslestung (DIN, 14Hz, 6 Dhm) TURKEN-TEIL Gerduschspannungsabband. UK LIW Eingangsempfindichkeit (LWKW, M. CASSETTENDECK-TEIL Kopthessischkung Frequencyang Gleichlaufschwarkungen Gerduschspannungsabband UR Gewicht (mids. kg) Do-SPIELER-TEIL Frequencyang Gewicht (mids. kg) Do-SPIELER-TEIL Frequencyang	M M-280M RX-28 30 + 30 1	7.5 (pro Box) //M-280 Watt 8 dB 8 dB 7 1, Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löschei 7 kHz, ±3 dB (G/G2 band) PRMS) PRMS WHz, ±3.0 dB Hz, ±1.0 dB
Abmessingen. BiHT Gewicht (netto, kg) MIID-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FELL Sinuslesslang (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUREN-TELL Gerläuschspannungsabstand (LKW, M Eingangsempfonlichkeit, (UKW, M CASSET TENDECK-TELL Kopibestickung Frequenzgang Gerläuschspannungsabstand Abmessungen. BiHT (mm) Gewicht (netto, kg) Gerläuschspannungsabstand Abmessungen. BiHT (mm) Gericht (netto, kg) Gerläuschspannungsabstand Abmessungen. BiHT (fmm) Gerläuschspannungsabstand	M M-260M RX-28 30 + 30 1 W (MonoStereo) 60 dB / 5/ MM 46 dB / 4/ one) 0.8 pV Aufnahme 30 Hz - 1 0.10 te/ 64 dB (DC 3803/39/ 7.0 DP-28/DI 8 Hz - 20 > 94 dB	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Vat Vat X 1, Aufrahmer/Wedergabe x 1, Löschei Riv ± 3 dB (GrCz band) Rivy aktiv) 809 PAZ8 PAZ8 VAT 2, 1.0 dB VO (DP 28), 360115393 (DP R28)
Ahmessingen. BiHT Gewicht (neto. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinuslessung (DIN, 1842. 6 Den) Geräuschspannungsabstand. UK Engangsempfindichkeit (UKW. M. Cossett Teinbeck-Kreil, Kropibessickkung Frequengang Glöchfalsfchwarkungen Glochfalsfchwarkungen	M M-280M RX-28 30 + 30 l W (MonolStereo) 60 dl / 5l //MW 46 dl / 4l //ono) 0.8 gV Aufnahme: 3.0 Hz - 1 0.10% (W 3603192 7.0. 20 pp-28/Dl 8 Hz - 20 2 s (5 pp-2 2 s (5 pp-2 3 s	7.5 (pro Box) //M-280 Watt 8 dB 8 dB 7 1, Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löschei 7 kHz, ±3 dB (G/G2 band) PRMS) PRMS WHz, ±3.0 dB Hz, ±1.0 dB
Abmessingen, BiHT Gewicht (neto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FIEL Sinuslesslang (DIN, 1 kHz, 6 Chm) TUREN-TEIL Gerbuschspannungsabtand (LWK), Willengangsempfindlichkeit (UKW), MCASSETTENDECK-TEIL Kopfbestückung Frequentigsabtand (LWK), MCASSETTENDECK-TEIL Frequentigsabtand Gerbuschspannungsabtand Gerbuschsp	M M-280M RX-28 30 + 301 W (MonoStereo) 60 dB / 51 Mono) 0.8 pV Aufnahme 30 Hz - 1 0.109e, M 64 dB (DC 7.0 DP-28/DF 36031927 7.0 DP-28/DF 3603192 2.6 (DP-2 2.6 (DP-2 2.6 (DP-2 2.6 (DP-2	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 3 dB 3 dB 41. Aufnahmer/Wedergabe x 1, Lüscher 7 kHz, ±3 dB (GrOz band) Rby aktiv) 99- 89- 841. ±1.0 dB 60 (DP-28), 360/115/939 (DP-R28) 6), 5.5 (DP-R28)
Abmessingen. BiHT Gewicht (petio, kg) MIDI-KOMPOWENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Sinuslessing (DIN, 1 H-1z, 6 Drim) VILLIEGE (LIVE), H-1z, 6 Drim) VILLIEGE (LIVE), M-1z, 6 Drim) VILLIEGE (LI	M M-280M RX-28 30 + 30 l W (MonolStereo) 60 dB / 5l //MW 46 dB / 4c //mono) 0.8 gV Adnahme: 3.01 k2 - 1 0.10% (M 56 44 dB (C) 3803192 7.0 9P-28/DI 8 Hz - 20 2 d (C) 2	7.5 (pro Box) //M-280 Vatt 8 dB 8 dB 9 dB 7 / Aufnahme/Wiedergabe x 1, Löscher 7 Mrtz, ±3 dB (G/O2 band) FMKS) FMKS 9 / PR28 HHz, ±1,0 dB 9 (DP-28), 360/115/393 (DP-R28) 9 (DP-R28)
Ahmessingen. Bi-HT Gewicht (neto. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FIEL Snudesbarg (DN, 1 HHz, 6 Dhm) TUREN-FIEL Gerduschspannungsabband. LW Engangstenpfindichkeit (UKW, M Engangste	M M-280M RX-28 30 + 30 1 W (MonolStereo) 60 6B / 5i / MW 46 6B / 4i / Ono) 0.8 µ/ Aufnahme; 30 Hz - 1 0.10 % (M 64 dB (DC 7,0 DP-28/DI B Hz - 20 2.6 (DP-2 LS-28 B atterleus	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 3 dB 3 dB 41. Aufnahmer/Wedergabe x 1, Lüscher 7 kHz, ±3 dB (GrOz band) Rby aktiv) 99- 89- 841. ±1.0 dB 60 (DP-28), 360/115/939 (DP-R28) 6), 5.5 (DP-R28)
Abmessingen. BH/T Genwicht (neto, kg) MIDI-KOMPOWENTENSYSTE WERSTARKER-TEIL Grusselsung (DIN, 1 H-1z, 6 Ohm) WILLIEGE (LINE) Gerduschspannungsabstand. UK LIW Eingangsempfindichkeit (LIWL) Eingangsempfindichkeit (LIWL) Kopibessicksung Frequencyang Gleichlauschwankungen Gleichlauschwankungsabstand Abmessingen, BH/T (mm) Gerduschspannungsabstand BH/T (mm) Gerduschspannungsabstand BH/T (mm) Gerduschspannungsabstand BH/T (mm) Genwicht (meto, kg) Laustrappeticher BB/T (mm) Gerduschspannungsabstand BH/T (mm) Genwicht (meto, kg) Laustrappeticher BB/T (mm) Genwicht (meto, kg) Gen	M M-280M RX-28 30 + 30 \text{ W (MonoStereo) } 60 d8 / 51 \text{ MV (MonoStereo) } 60 d8 / 51 \text{ MV (MonoStereo) } 60 d8 / 51 \text{ MV (MV } 46 d8 \text{ MV (MV } 46 d9 \text{ MV (MV } 46 d9 \text{ MV (MV) } 60 \t	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Vat Vat X1, Aufmahme/Wiedergabe x 1, Löschei Vat Vat Vat Vat Vat Vat Vat Va
Ahmessingen. Bi-HT Gewicht (neto. kg) MIDL-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-FIEL Snudesbarg (DN, 1 H-L, 6 Chm) TUREN-FIEL Geduschspannungsabband. L. WEILDESTEIL Geduschspannungsabband. L. Krogibessischskarg Frequencyang Geduschspannungsabband. L. Krogibessischskarg Geduschspannungsabband Geduschspannungsabband Geduschspannungsabband Geduschspannungsabband Abmessungen. Bi-HT (mm) Gewicht (neto. kg) Muttischelberteil Blauart Prinzp Muttischelberteil Blauart Finnpannungsbarband Altmessungen, Bi-HT (mm) Gewicht (neto. kg) LautTSPRECHER Blauart Finnpannungsbarband Altmessungen, Bi-HT (mm) Gewicht (neto. kg) LautTSPRECHER Blauart Finnpannungsbarband Muttischelber Blauart Finnpannungsbarband Bla	M M-280M RX-28 30 + 301 W (Mono/Stereo) 60 dB / 5/ / MW 46 dB / 4/ / MW 64 dB / 6/ / 64 dB (DC / 7,0 DP-28/DB BHZ-20 2.6 (DP-2 LB-28 Batterleut 3.0 Mg / 6/ / 2.6 (DP-2 / 2.6 (DP-2 / 3.6	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 3 dB 3 dB 41. Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löscher Fiktz, ±3 dB (GrOz band) Biby aktiv) 99 P-R28 MHZ, ±1.0 dB 0 (DP-28), 360/115/393 (DP-R28) 0), 5.5 (DP-R28) outs
Ahmessingen. BH/T Gemecht (petto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Grubscharp (DIN, 1 Htz. 6 Orth VIURENTEIL Gerüuschspannungsabstand: UK LW CASSETTENDECK-TEIL Kopibessickscharp Frequencyang Gleichfaufschwarkungen Gleic	M M-280M RX-28 S0 + 30 V W (MonoStereo) 60 df / 51 / MW 46 df 47 / MONO 60 R/V Aufnahme: 30 Hz - 1 0,10% (M 3603192) 7,0 P-28/D B Hz - 20 25 4 d8 3609403 3,0 Wg-La 60 Wg-La 7,0 P-28/D B Hz - 20 LS-28 B Battereol 60 Wg-La 90 GW 50 Hz - 2	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 3 dB 3 dB 41. Aufnahmer/Wedergabe x 1, Löscher Fiktz, ±3 dB (GrOz band) Biby aktiv) 99 P-R28 MHZ, ±1.0 dB 0 (DP-28), 360/115/393 (DP-R28) 0), 5.5 (DP-R28) outs
Ahmessingen. BiHT Gewicht (neto. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Gradischer (1984) Gredischer (1984) Gerdischer	M M-280M RX-28 S	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 8 dB dB 41, Aufinahme/Wedergabe x 1, Löscher Netz, 2 5 dB (C/C2 band) RNS) RNS RNS RNS 90 (DP 28) 360115393 (DP R28) 50, 55 (DP R29) oxusyprecher 0 NHz 1 mi)
Abmessingen. BH/T Genecht (netho. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Grebschapen (JON). 1 Htz. 6 Ohm. Lingschapen (JON). 1 Htz. 6 Ohm. Genecht (Netho. kg). Gleichduschwarkungen Gleichduschw	M M-280MM RX-28 SV 450	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Vat Vat X 1, Aufrahmer/Wedergabe x 1, Löscher X 2, Löscher X 2, Löscher X 3, Löscher X 3, Löscher X 3, Löscher X 4, Löscher X 4, Löscher X 5, Löscher X 5, Löscher X 5, Löscher X 6, Löscher X 6, Löscher X 6, Löscher X 7, Löscher X 8, Löscher X 8, Löscher X 8, Löscher X 8, Löscher X 9, Löscher X 9, Löscher X 9, Löscher X 1, Löscher
Ahmessingen. BiHT Gewicht (neto. kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTE VERSTARKER-TEIL Gradischer (1984) Gredischer (1984) Gerdischer	M M-280MM RX-28 SV 450	7.5 (pro Box) 7.5 (pro Box) Watt 3 dB dB 41, Aufinahme/Wedergabe x 1, Löscher XHz, 2 3 dB (c/D2 band) RMS) RMS RHS P-R28 RHz, ± 1,0 dB 0 (DP 28), 360*115/383 (DP R28) 3, 5.5 (DP R28) consultation of the consultatio



PERSONAL AUDIO

Ob tragbare CD-Player für unterwegs oder das HiFi-System im Mikroformat für zu Hause - mit diesen kompakten Komponenten genießen Sie Ihre Lieblingsmusik in bewährter Kenwood Qualität.



MS-A7 Mikro-Audio-System

■ 2×15 W (DIN, 6 Ohm) ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ Auto-Touch Funktion ■ Natürliche Baßanhebung ■ LCD-Display mit Hintergrund-beleuchtung ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ■ 15 Festsenderspeicher ■ "Al-Timer" ■ Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk ■ Dolby B NR ■ CCRS-gesteuertes Überspielen von CD auf Band ■ Motorunterstütztes

Öffnen und Schließen des Cassettenfaches 🏿 1-Bit D/A-Wandler 🗷 20 Titelprogramm 🗷 "Al-Edit" 🖡 Musikkalender 🖟 Aktives 2-Weg-Lautsprechersystem ■ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehgerät IR-Fernbedienung



MS-A5 Mikro-Audio-System

■ 2 × 10 W (DIN, 6 Ohm) ■ Motorbetriebener Lautstärkeregelung ■ Natürliche Baßanhebung ■ LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner I 15 Festsenderspeicher All-Timer Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk Dolby B NR CCRS-gesteuertes Überspielen

von CD auf Band

1-BitD/A-Wandler

20 Titelprogramm

"AI-Edit" ■ Musikkalender ■ 2-Weg-Lautsprechersystem ■ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehgerät IR-Fernbedienung

KOPFHÖRER



Stereo-Mikrokopfhörer



Stereo-Mikrokopfhörer



DPC-92 Tragbarer CD-Spieler mit DSP

■ Digital-Signal-Prozessor mit folgenden Programmen: "GENRE — NORMAL". "FUSION" "POPS". "ROCK". "IAZZ". "SCENE - NORMAL", "HOME", "HEADPHONE"

"CRUISING" und "HIT MASTER" 1-Bit-D/A-Wandler ■ Akku-Betrieb ■ IR-Fernbedienung mit 22 Tasten ■ Elektronischer Lautstärkeregler 1 24-Titelprogramm 1 Anspielen der Titel 1 Zufallswiedergabe

■ Wiederholung (alle Betriebsarten) ■ LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung I "Time Edit"-Funktion I Digitalausgang I Abspeichern des letzten Titels I "Timer Alarm"-Funktion I Autobatterieadapter als Sonderzubehör

Mitgeliefertes Zubehör
■ Fernbedienung im Kartenformat (RC-P200) ■ Aufladbare Batterie (NB-3) ■ Netzadapter

DPC-541 Tragbarer CD-Spieler mit DSP

■ Digitaler "Anti-Shock" Datenspeicher (schaltbar) | DSP (Live, Pops, Rock, Fusion)

Wiederholfunktionen (One. All, Random, Scan) Programmspeicher für 20 Titel Bass Boost Schal-

tung "Resume / Hold" - Schalter Kopfhörerausgang LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung (grün)

Mitgeliefertes Zubehör I Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung ■ Netzadapter ■ Akkuzellen ■ Externer Batteriebehälter



AS-7 Aktivlautsprecher

■ Aktives Front-Surroundsystem (AFS) ■ Eingänge für zwei Programmquellen 🏿 Automatische Baßanhebung (Bass Booster) 🖟 Integrierter Verstärker 🖟 Subwoofer-Vorverstärkerausgang ■ Lautstärkeregler ■ Abgeschirmtes Chassis für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes ■ 2 × 5,5 Watt Dauerausgangsleistung

DPC-741 Tragbarer CD-Spieler mit DSP

Digitaler "Anti- Shock" Datenspeicher (schaltbar)

DSP (Live, Pops, Rock, Fusion)

Wiederholfunktionen (One, All, Random, Scan) | Programm speicher

für 20 Titel ■ Bass Boost Schaltung ■ "Resume Hold" - Schalter ■ Kopfhörerausgang ■ LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung (grün)

Mitgeliefertes Zubehör Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung

■ Netzadapter ■ Akkuzellen ■ Externer Batteriebehälter ■ Fernbedienung im

DPC-141 Tragbarer CD-Spieler

■ Wiederholfunktionen (One, All, Shuffle, Scan) ■ Programm speicher für 20 Titel ■ Bass Boost Schaltung Line Ausgang | Kopfhörerausgang

Mitgeliefertes Zubehör ■ Offen ausgeführter Kopfhörer ■ Netzadapter



AS-5 Aktivlautsprecher ■ Eingänge für zwei Programmquellen ■ Automatische Baßanhebung (Bass Booster) ■ Integrierter, zuschaltbarer Verstärker Zusätzlicher Subwooferausgang ■ Magnetische Abschirmung für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgeräts ■ 10 Watt maximale Leistungsaufnahme ■ 2 × 3,5 Watt Dauerausgangsleistung

	4	<	(KENWOOD)	2000	-	- 0		
	Kabelfernbedienung	Kopthörer	Aufladbare	Superflache	Auto-Cassetten-	Auto-Batterie-	Batteriebox	AC-Adapter
DPC-92	mit Micro-Kopfhörer		Batterie (NB-3) (NB-77)	IR-Fernbedienung	Adapter	Adapter	(extern)	•
DPC-741	•		(NB-77)	•	A	▲ (DC-C3A)	•	•
DPC-541	•		● (NB-77)		A	▲ (DC-C3A)		
DPC-141			▲ (NB-77)			▲ (DC-C3A)		

		M/UD-701		
	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE		
	C-B7L	B-B7		
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL		
Sinusleistung				
MAIN (DIN, 6 Ω)	-	34+34 Watt		
OMNI (DIN, 8 Q)	-	10 + 10 Watt		
Gesamtklirrlaktor	0,02% (1 V)	0,04% (30 W,6 Ω)		
(40 Hz ~ 20 kHz) .		-10-11-11-11-11-11		
Eingangsempfindlich-				
keit/-Impedanz				
LINE (AUX)	200 mV/47 kΩ	-		
Frequenzgang				
MAIN-IN		20 Hz ~ 70 kHz.		
		+0 dB, -3 dB		
Geräuschspannungs-	_	105 dB		
abstand (IHF-'66)		100 00		
anniana (mm oo)	UKW-EMPFANGSTEIL			
Eroouoosaana	30 Hz ~ 15 kHz.			
Frequenzgang		_		
F F	+0,5 dB, -3 dB			
Eingangsempfindlichkeit	1 50 1//00 11			
Mono/Stereo	1,58 μV/28 μV	-		
	MW/LW-EMPFANGSTEIL			
Geräuschspannungs-	Assertance la ver			
abstand	48 dB/45 dB	-		
Eingangsemplindlichkeit	Accompany of the			
MW/LW	12 μV/22 μV	-		
		EQUALIZER-TEIL		
Scheitelfrequenzen	_	63, 160, 400, 1 k,		
der Frequenzbänder		2,5 k, 6,3 k, 16k		
(Hz)		E,0 11, 0,0 11, 101		
Regelbereich		±10 dB/±0,5 dB		
	070/05/070			
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm		
Gewicht (netto, kg)	2,0	5,8		
CD-SPIELER	DP-MB5 (UD-751M)	DP-B5 (UD-701)		
LEISTUNGSDATEN		y		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz.	20 Hz ~ 20 kHz,		
	+0 dB, -1,5 dB	+0 dB, -1,5 dB		
Geräuschspannungs-				
abstand	>93 dB	>93 dB		
Gesamtklirrfaktor	<0.01% (1 kHz)	<0.01% (1 kHz)		
D/A-WANDLER	CO.0170[1 KI12]	X0,0170[1 K112]		
The state of the s	0.0000.001114	0./050.0 (111-)		
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)		
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm		
Gewicht (netto, kg)	3,2	2,0		
CASSETTENDECK	X-B7	X-B7		
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz		
Kopfbestückung	Wiedergabe × 1,	Wiedergabe x 1,		
pharananing	Aufnahme/	Aufnahme/		
	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe x 1,		
	Löschen x 1	Löschen x 1		
Frequenzgang	35 Hz~18 kHz, ±3 dB	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB		
requerzyany	(Reineisenband)	(Reineisenband)		
Kiirrfaktor				
MILIGRIO	<3,2%	<3,2%		
	(Reineisenband)	(Reineisenband)		
Abmessungen, B/H/T	270/120/258 mm	270/120/258 mm		
Gewicht (netto, kg)	2,8	2,8		
LAUTSPRECHER	LS-B7	LS-B7		
	OMNI-TEIL	VORNE-TEIL		
Prinzip	Vollbereichslautspreche	THE RESIDENCE AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 2 AND ADDR		
Omni-töner	100-mm-Konus	z myg-cautoprocitet		
THE RESERVE AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN T	TOO-HITTE-NOTUS	450 V		
Tieftöner	-	150-mm-Konus		
Hochtöner	=	25-mm-Kalotte		
Musikbelastbarkeit	15 W	50 W		
Ubertragungsbereich	150 Hz ~ 15 kHz	43 Hz ~ 20 kHz		
Schalldruckpegel	'84 dB/W (1 m)	86 dB/W(1 m)		
Übernahmefrequenzen	5. 00/H [1 III]	3,5 kHz		
4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 -	0.0			
Impedanz	8 0	6Ω		
Abmessungen, B/H/T	_	205/437/240 mm 5,5 (pro Box)		

	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE
	C-B5L	B-B5
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung (DIN, 6 Ω)	-	32+32 Watt
Gesamtklirrfaktor (40 Hz – 20 kHz)	0.02% (1 V)	0.7% (30 W, 6 Ω)
Eingangsemplindlich- keit/-Impedanz		
LINE (AUX) MAIN-IN	200 mV/47 kΩ	
100,001,001	UKW-EMPFANGSTEIL	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, -3 dB	-
Eingangsempfindlichkeit Mono	1,0 µV	_
Mono	MW/LW-EMPFANGST	FII
Geräuschspannungs-	mit. Ett Emi (Attoo)	-
abstand Eingangsempfindlichkeit:	46 dB/45 dB	-
MW/LW	12 µV/22 µV	
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm
Gewicht (netto, kg)	2.0	5.8
CD-SPIELER	DP-MB5 (UD-551M)	DP-B5 (UD-501)
LEISTUNGSDATEN	DF-MD5 (OD-551M)	DF-B3 (0D-301)
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz,	20 Hz ~ 20 kHz.
rrequenzgang	+0 dB, -1,5 dB	+0 dB, -1,5 dB
Geräuschspannungs-	TO 00, -1,0 00	T0 00, -1,0 00
abstand	>93 dB	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0,01% (1 kHz)	< 0.01% (1 kHz)
D/A-WANDLER	TO TO THE TOTAL OF	44,61.79(110.10)
Oversampling	8 (352.8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	3.2	2,0
CASSETTENDECK	X-B5	X-B5
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe × 1.
nopibestuckung	Aufnahme/ Wiedergabe x 1,	Aufnahme/ Wiedergabe x 1,
	Löschen x	Löschen × 1
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB
, rodgo, mgang	(CrO ₂ -Band)	(CrO ₂ Band)
Klirrfaktor (CrO ₂ Band)	<3,0%	< 3.0%
Abmessungen, B/H/T	270/120/262 mm	270/120/262 mm
Gewicht (netto, kg)	2.7	2.7
LAUTSPRECHER	LS-B5	LS-B5
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieltöner	120-mm-Konus	120-mm-Konus
Mitteltöner	50-mm-Konus	50-mm-Konus
Hochtoner	30-mm-Kalotte	30-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Uhertragungsbereich	47 Hz ~ 20 kHz	47 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	5 kHz, 10 kHz	5 kHz, 10 kHz
Impedanz	S KHZ, 10 KHZ	6Ω
	205/410/235 mm	205/410/235 mm
Abmessungen, B/H/T	200/410/235 mm	200/410/20011111

UD-KOMPONENTEN		
VERSTÄRKER/TUNER	A-B3L	RXD-C3L
VERSTÄRKER-TEIL	100 0011/-11	33 + 33 Watt
Sinusleistung (DIN, 1 kH;		100000000000000000000000000000000000000
Gesamtklirrfaktor(1 kHz,		0,2% (Ω bewertet)
Eingangsempfindlichkeit/		200 mV/47 Ω
GRAPHIC EQUALIZER	200 mV/47 kΩ	200/1117/4/ 18
Scheitelfrequenzen	63, 160, 400, 1 k, 2,5 k, 6,3 k, 16 kHz	_
Einstellbereich	±10 dB	
UKW-EMPFANGSTEIL	210 db	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz.
requestigning	+0,5 dB, -3 dB	+0.5 dB3 dB
Geräuschspannungs-		10,000,00
abstand	69 dB/62 dB	65 dB/58 dB
Eingangsempfindlichkeit		
Mono/Stereo	0,9 μV/28 μV	1,0 µV/—
MW/LW-EMPFANGST		
Geräuschspannungs-		
abstand	47 dB/43 dB	46 dB/45 dB
Eingangsempfindlichkeit:	AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF	Augustina o
MW/LW	20 μV/20 μV	12 μV/22 μV
Abmessungen, B/H/T	270/190/257 mm	-
Gewicht (netto, kg)	4,1	-
CASSETTENDECK/	X-MB3	RXD-C3L
CD-WECHSLER		
CASSETTENDECK-TE	THE PARTY OF THE P	
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe × 1,	Wiedergabe x 1,
	Aufnahme/	Aufnahme/
	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe x 1, Löschen x 1
Francisco (0-0-0-0-	Löschen x 1	
Name and Address of the Owner, when the Owner, when the Owner, where the Owner, which is the	nd) 30 Hz~16 kHz, ±3	00 -
Gleichlauf-	0.1% (WRMS)	0.15% (WRMS)
schwankungen Geräuschspannungs-	>72 dB	U 1370 (WHM3)
abstand	(Dolby C aktiv)	-
CD-WECHSLER	(Doid) O didir)	
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz.	_
requentigang	±1 dB/±1.5 dB	
Geräuschspannungs-	110 00	1.5
abstand	>90 dB	- 5
Gesamtklirrfaktor	<0,01% (1 kHz)	-
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/190/307 /	270/305/339
(mm)	270/190/257	
LAUTSPRECHER	LS-B3	LS-C3
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	130-mm-Konus
Mitteltöner	-	65-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	20-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Ühernahmefrequenzen	5 kHz	4 kHz. 10 kHz
mpedanz	6Ω	6Ω
	7.77	180/305/215
Abmessungen, B/H/T(m		

A/V VERSTÄRKER	KA-V8500	KA-V7700	KA-V3700
VERSTÄRKERTEIL			
Nennleistung Stereo			
an 4 Ω (DIN, 1 kHz)	85+85 W	80 + 80 W	80 + 80 W
Surround-Ausgang	resta sement		Tayou - Anne
Vorne	70 W + 70 W	70 W + 70 W	70W + 70 W
Mitte	70 W	70 W	70 W
Hinten	28 W + 28 W	25 W + 25 W	20 W + 20 W
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0.08%	0.08%	0,06%
Frequenzgang	10 Hz ~ 100 kHz,	5 Hz ~ 100 kHz.	20 Hz ~ 55 kHz.
	+0, -3 dB	+0, -3 dB	+0, -3 dB
Geräuschspannungsabstand	_		
(IHF-'66/DIN)			
PHONO (MM)	78 dB/57 dB	76 dB/59 dB	-/55 dB
LINE	100 dB/61 dB	100 dB/61 dB	—/57 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz		16	
PHONO (MM)	2.5 mV/47 kΩ	2.5 mV/47 kΩ	3,5 mV/47 kΩ
LINE	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
VIDEOTEIL			
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Ω	1 Vss. 75 Ω
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	370	280	280
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/162/432	440/162/432	440/143/300
Gewicht (netto, kg)	16.0	12,9	9.3

Die in diesem Katalog gezeigten Skulpturen wurden von dem österreichischen Bildhauer Alois Lang speziell für Kenwood geschaffen. Fotografie von David Wade.

CD-SPIELER	DPC-92	DPC-741	DPC-541	DPC-141
LEISTUNGSDATEN				
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz
Geräuschspannungs- abstand	>90 dB	>100 dB	>100 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0.01%	< 0.01%	< 0.01%	< 0,07%
Koplhörer- Ausgangspegel/ Impedanz	1	0.8 V/22 Ω	0,8 V/22 Ω	0.8 V/22 Ω
D/A-WANDLER				
Oversampling	384 fs	8 (352,8 kHz)	8 (352.8 kHz)	8 (352,8 kHz)
ALLGEMEIN				
Abmessungen, B/H/T (mm)	145/33,5/130	128/28/152	128/28/152	134/30/158
Gewicht (netto, g)	495 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	278 (ohne Batterie

KENWOOD ist ständig um weitere Verbesserung seiner Produkte bemüht. Änderungen der technischen Daten in diesem Sinne bleiben vorbehalten.

KENWOOD ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH

Rembrücker Str. 15, 63150 Heusenstamm, Germany

P A P I E R
50% recycelte Fasern
50% chlorfrei gebleicht
ZANDERS Mega matt